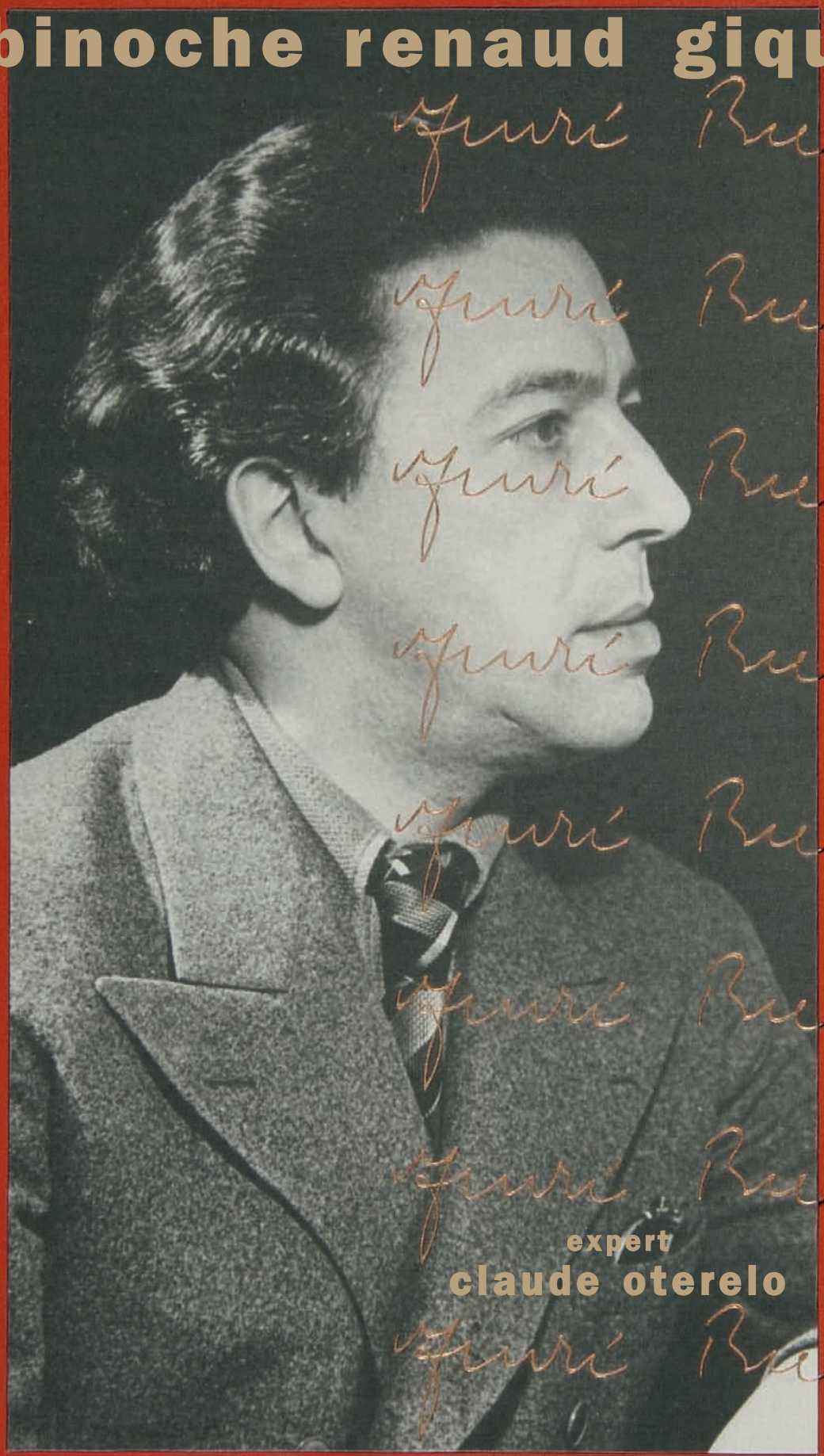
binoche renaud giquello

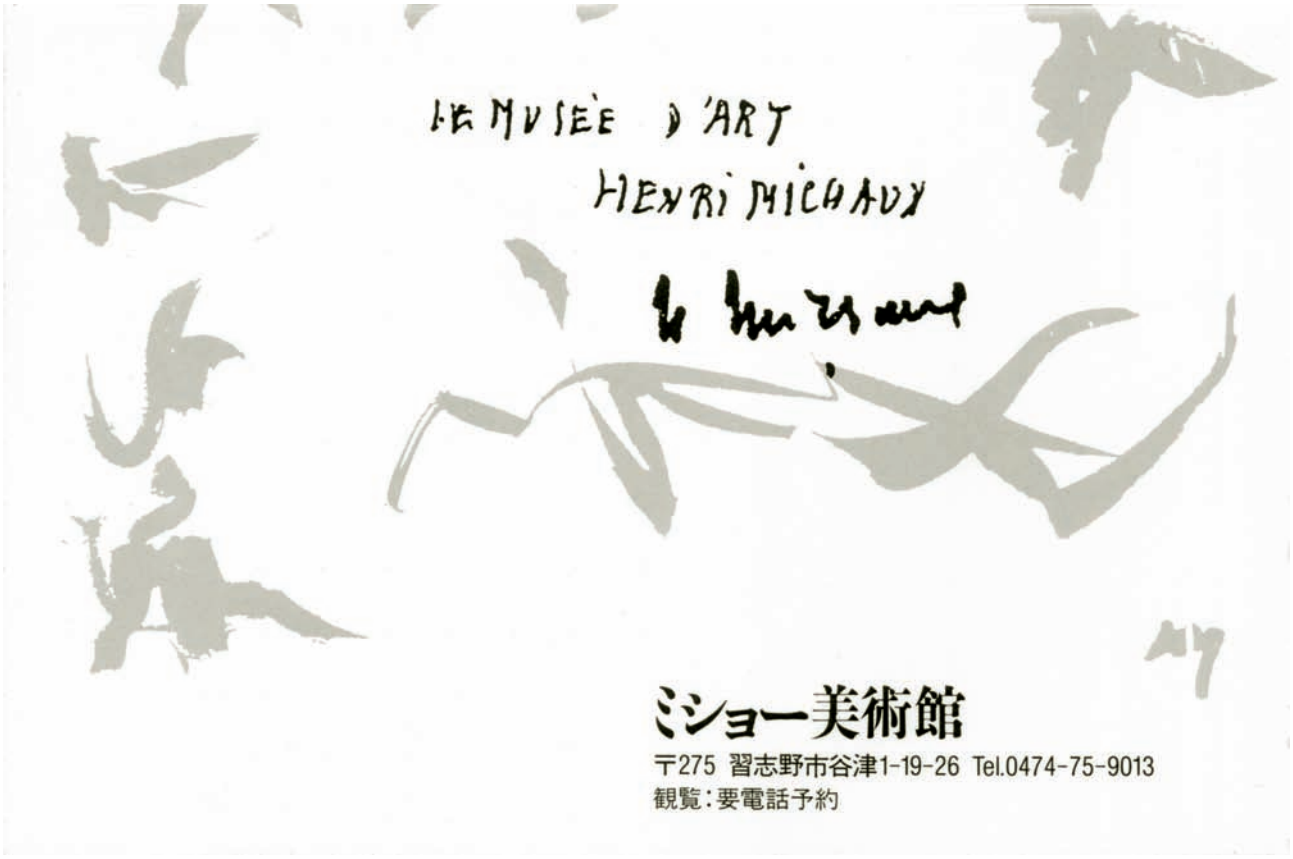


expert

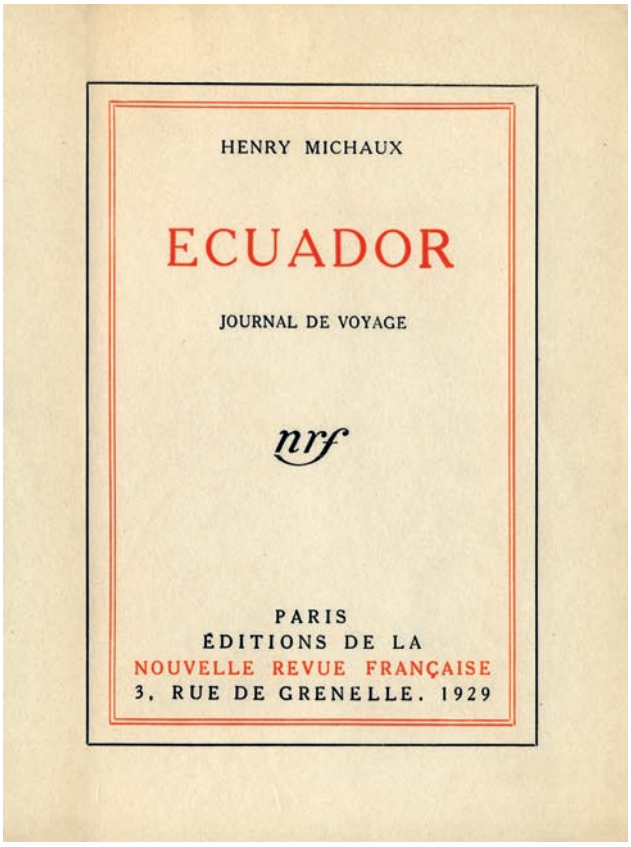
claude oterelo

PARIS - LUNDI 18 ET MARDI 19 MAI 2009 - HÔTEL DROUOT

MARDI 19 MAI 2009 A 14H15



Toutes les œuvres de Henri Michaux de la Collection de Yoshihisa Tsuruoka, poète japonais et ami de Michaux —proposées ici— sont répertoriées dans un ouvrage publié à Tokyo en 1988.
A l'origine il souhaitait créer un Musée d'Art Henri Michaux. Michaux composera pour Tsuruoka le carton reproduit ici.



249

248. MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert. Paris, N.R.F., 1927 ; in-12 broché.

400 €

Edition originale tirée à 620 exemplaires numérotés.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

249. MICHAUX Henry. ECUADOR. Journal de voyage. Paris, Edition de la nouvelle revue française, 1929 ; in-4, demi maroquin roux, plats de papier bois encadrés de filets dorés, dos lisse titré or, tête dorée, doublures et gardes de daim beige, couverture et dos conservés, étui (Miguet).

1 800 €

Edition originale ; UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA NAVARRE.
RARE EN GRAND PAPIER.

250. MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Les éditions du Point du Jour, 1948 ; in-4, en feuilles, couverture illustrée par Michaux, chemise titrée à rubans de l'édition.

2 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES À MÊME LA PIERRE PAR HENRI MICHAUX.
Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.
Le plus beau des livres illustrés par Henri Michaux.

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

251. MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956 ; in-8 carré, couverture rempliée, broché.

1 500 €

Edition originale limitée à 270 exemplaires numérotés.
CET EXEMPLAIRE COMPORTE LA DEUXIÈME ILLUSTRATION D'HENRI MICHAUX QUI NE FIGURE PAS DANS TOUS LES EXEMPLAIRES.
EXEMPLAIRE DE ALAIN BOSQUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX : « QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX *pour voir clair en toi. Amical hommage à Alain Bosquet. H. Michaux* ».

252. MICHAUX Henri. FACONS D'ENDORMI, FACONS D'ÉVEILLÉ. Paris, Gallimard, Le Point du jour, 1969 ; in-12, broché.

1 000 €

Edition originale.
Exemplaire du service de presse ; EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Maurice Blanchot, en amical hommage. Henri Michaux* ».

253. MICHAUX Henri. KOZOVOI Vadim. HORS DE LA COLLINE. Version française avec la collaboration de Michèle Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot. Paris, Pierre Bérès, 1983 ; in folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtage de l'édition.

4 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MICHAUX.
UN DES 7 EXEMPLAIRES NOMINATIFS IMPRIMÉS POUR MICHEL DEGUY, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR ET COMPORTANT UNE SUITE DES 15 LITHOGRAPHIES SUR JAPON, TOUTES SIGNÉES PAR HENRI MICHAUX.

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

254. MICHAUX Henri. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1942 ; 25 x 33 cm, sous encadrement.

20 000 €

CÉLÈBRE ET TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE SUR PAPIER, monogrammée au recto par Henri Michaux.
Elle a été exposée à Paris au Musée National d'Art Moderne en 1978 et reproduite page 46 dans le catalogue.
A Tokyo au Seibu Museum of Art en 1983, reproduit dans le catalogue sous le n°16 ;
Egalement à Zaragoza (Espagne) au Centro de Exposiciones y Congresos.
Nombreuses étiquettes au verso de l'encadrement dont celle de la galerie Baudouin Lebon.

254

255

255. MICHAUX Henri. UN PALAN. AQUARELLE SIGNÉE. 1942 ; 33 x 23,5 cm, sous encadrement.
20 000 €

Belle aquarelle signée au recto par Henri Michaux dans l'encadrement d'origine choisi par lui.
Exposé et reproduit sous le n°17 dans le catalogue de la rétrospective « Henri Michaux » à Charleroi, Gand et Bruxelles.
Il est joint une photographie de Jacqueline Hyde représentant l'œuvre.

Il est joint l'ouvrage d'Henri Michaux « Peintures et dessins » publié par René Bertelé en 1946 dans lequel l'aquarelle est reproduite sous le numéro 28 accompagné par un texte de Michaux : « Un palan. Les palans fournissent les avaleurs de sabre et les suceurs de poussière ».
Célèbre et superbe œuvre d'Henri Michaux.

257

256. MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. ENCRE DE CHINE SIGNÉE. [1950] ; 17 x 14 cm, 32 x 22 cm avec les marges, sous encadrement.

3 000 €

Dessin original à l'encre de chine de la série des Mouvements, monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

257. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. Circa 1956 ; 19,5 x 18 cm, sous encadrement.

9 000 €

Dessin mescalinien à l'encre signé au recto H. Michaux.
LES DESSINS MESCALINIENS DE MICHAUX SONT FORT RARES.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

258

258. MICHAUX Henri. FROTTAGE ORIGINAL SUR PAPIER, SIGNÉ. [1947] ; 31 x 24 cm, sous encadrement.

5 000 €

Très rare frottage original monogrammé au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

259. MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. ENCRE DE CHINE SIGNÉE. [1950] ; 16,7 x 31,9 cm, sous encadrement.

3 000 €

Encre de chine sur papier de la série des Mouvements, contrecollée sur carton, monogrammée et dédicacée à Yoshihisa Tsuruoka par Henri Michaux.

260. MICHAUX Henri. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. [1966] ; 49 x 65 cm, sous encadrement.

1 000 €

Rare gouache monogrammée au recto par Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

261. MICHAUX Henri. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. [1967] ; 45,5 x 55 cm, sous encadrement.

6 000 €

Rare huile sur toile monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

262. MICHAUX Henri. DESSIN DE REAGREGATION SIGNÉ. [1969] ; 31 x 23 cm, sous encadrement.

6 000 €

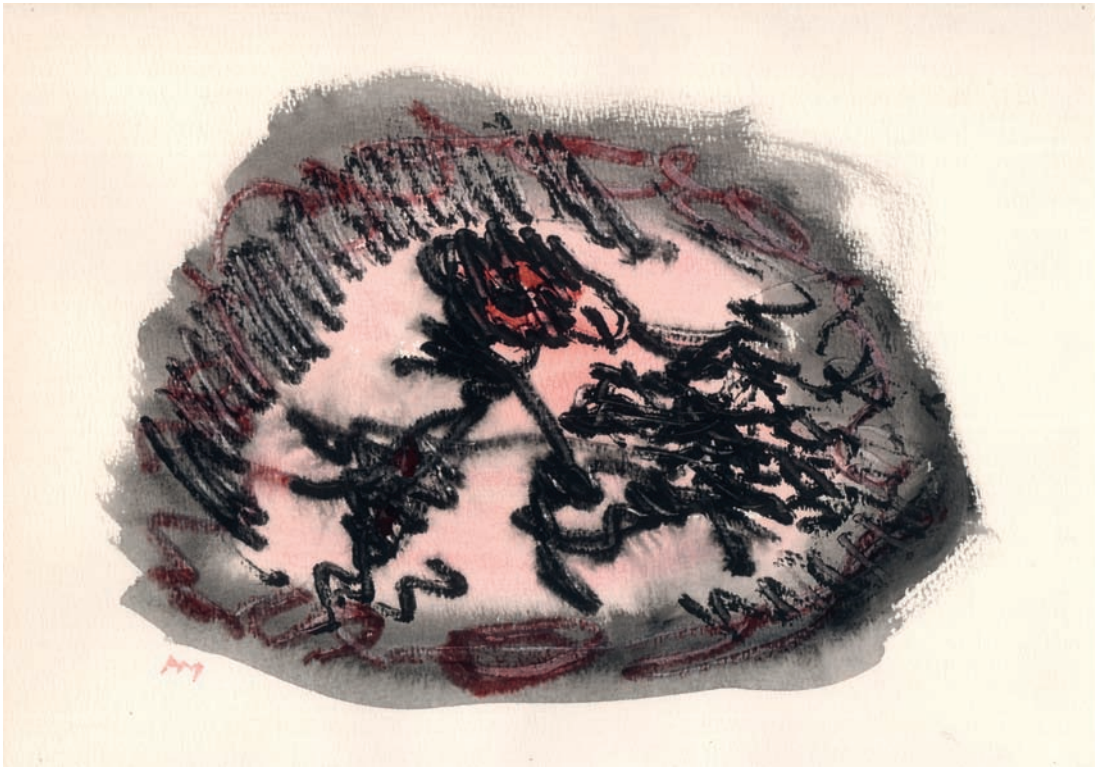
Dessin de réagrégation aux crayons de couleurs sur papier, monogrammé au recto par Michaux.
LES DESSINS DE RÉAGRÉGATION SONT RARES.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

263. MICHAUX Henri. ACRYLIQUE SUR PAPIER, SIGNÉE. [1972] ; 53 x 76 cm, sous encadrement.

8 000 €

Dessin à l'acrylique sur papier monogrammé au recto par Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

262



264

264. MICHAUX Henri. AQUARELLE SIGNÉE. [1972] ; 27,5 x 38,5 cm, sous encadrement.
6 000 €

Aquarelle colorée sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

265. MICHAUX Henri. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. [1975] ; 34,5 x 26,5 cm, sous encadrement.
5 000 €

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche par Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

266. MICHAUX Henri. DESSIN AU FUSAIN SIGNÉ. [1976] ; 34,5 x 26 cm, sous encadrement.
4 000 €

Dessin original au fusain, sur papier, monogrammé en bas à gauche par Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

267. MICHAUX Henri. DESSIN AUX CRAYONS DE COULEUR SIGNÉ. [1980] ; 32,5 x 25 cm, sous encadrement.
3 000 €

Composition aux crayons de couleurs monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

268. MICHAUX Henri. ACRYLIQUE ET AQUARELLE SIGNÉE. [1981] ; 50 x 65 cm, sous encadrement.
7 000 €

Composition à l'acrylique et fond d'aquarelle sur papier monogrammée au recto par Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

269

269. MICHAUX Henri. HUILE SUR CARTON SIGNÉE. [1977] ; 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

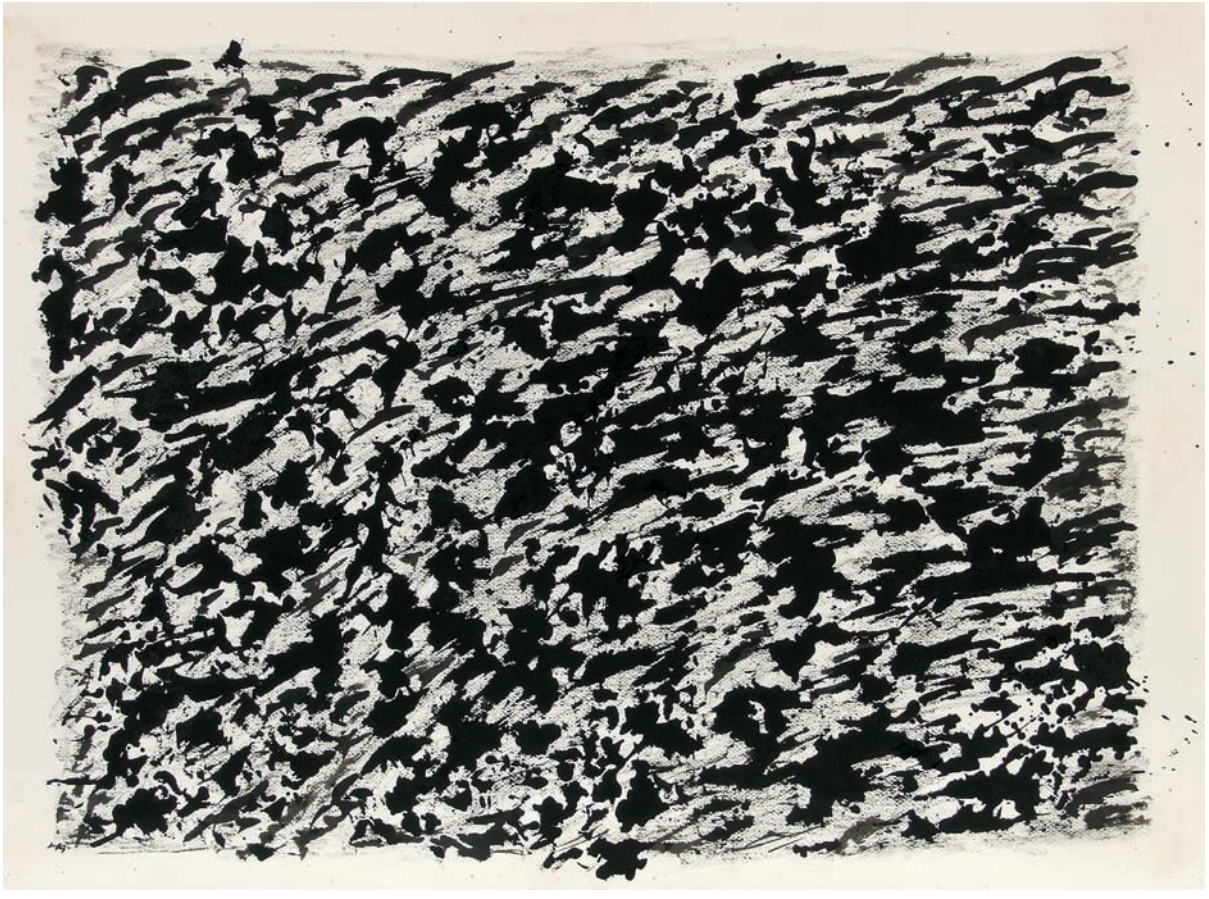
8 000 €

Rare et belle huile sur carton monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

270. MICHAUX Henri. ENCRE DE CHINE SIGNÉE. [1979] ; 56,8 x 76,7 cm, sous encadrement.

9 000 €

Encre de chine monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.



270

271

272

271. MICHAUX Henri. ACRYLIQUE SUR PAPIER, SIGNÉE. [1978] ; 60 x 90 cm, sous encadrement.

9 000 €

Acrylique en deux couleurs noir et orangé sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

272. MICHAUX Henri. AQUARELLE SIGNÉE. [1979] ; 35 x 21 cm et 52 x 33 cm avec les marges, sous encadrement.

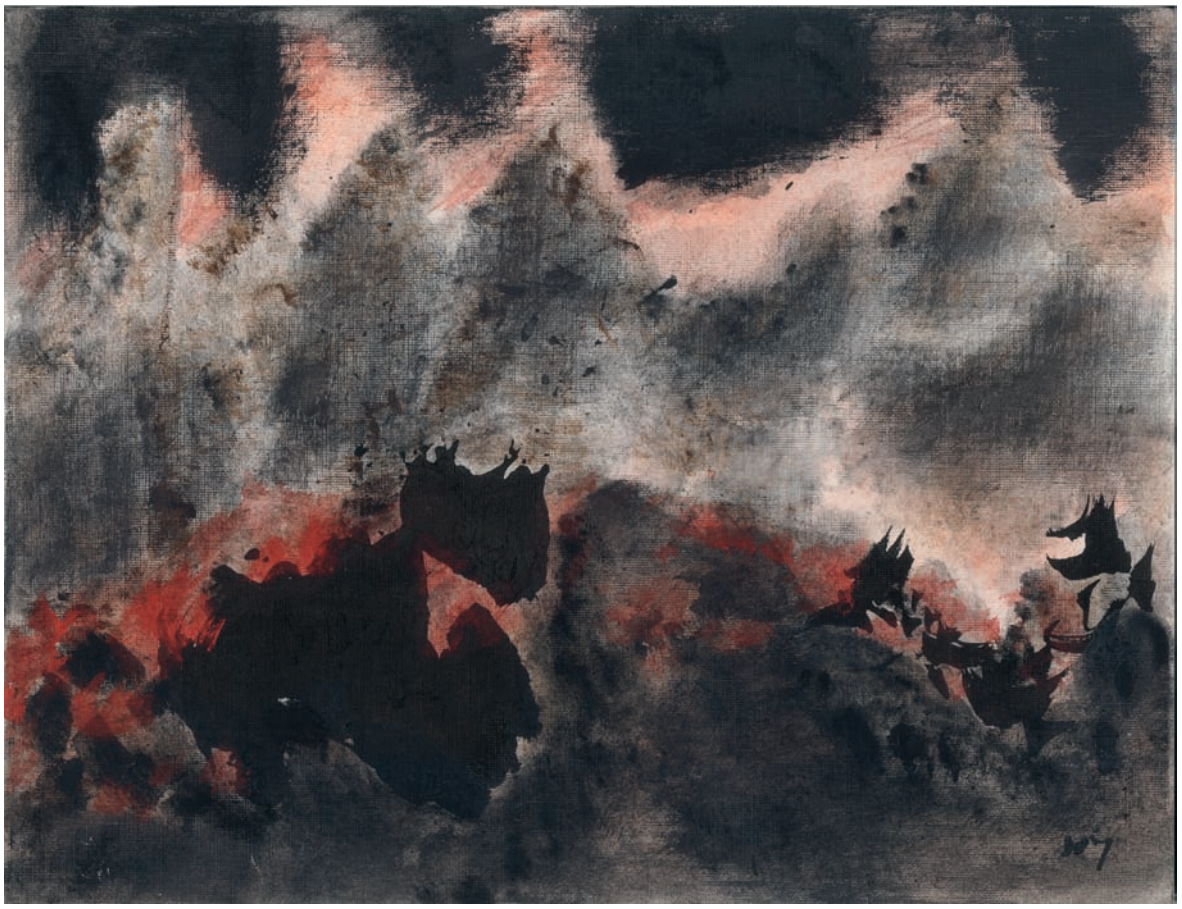
5 000 €

Aquarelle colorée sur papier, monogrammée au recto par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

273. MICHAUX Henri. DESSIN A L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS, SIGNÉ. [1982] ; 21 x 13,5 cm, sous encadrement.

3 000 €

Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, monogrammé au recto par Michaux, DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU VERSO À VÉRA LINHARTOVA PAR MICHAUX.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.



274

274. MICHAUX Henri. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. [1984] ; 27 x 34,5 cm, sous encadrement.
6 000 €

Rare huile sur toile montée sur carton monogrammée au recto par Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

275. MICHAUX Henri. PARCOURS. Paris, Le Point cardinal, [1966] ; album in folio en feuilles.
3 500 €

Album de cette suite de 12 eaux-fortes originales de Henri Michaux présentée par René Bertelé.
Tirage limité à 70 exemplaires numérotés et justifiés par Jean Hugues.
Chaque gravure est numérotée et signée par Henri Michaux.
Album rare.

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

276. MICHAUX Henri. 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. [1967] ; 45 x 32 cm.
2 500 €

10 lithographies originales sur vélin d'Arches, toutes numérotées et signées par Henri Michaux.
Tirage à 40 épreuves numérotées, une épreuve d'artiste, impression monochrome : noir, vert, brun, vieux rouge.
Les lithographies de Michaux réalisées en 1967 sont au nombre de 18.
Les 10 lithographies sont référencées 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17 (Catalogue 50 lithographies originales. Le Point Cardinal, 1984).

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

277. MICHAUX Henri. 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES [1974] ; 50 x 32 cm.
2 500 €

12 lithographies originales sur vélin d'Arches, toutes numérotées et signées par Henri Michaux.
Tirage à 80 épreuves numérotées (2 épreuves d'artiste dédicacées à Vera Linhartova). Impression en noir.
Les lithographies de Michaux réalisées en 1974 sont au nombre de 25.
Les 12 lithographies sont référencées 1, 2, 4, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 21 (Catalogue 50 lithographies originales)

Collection Yoshihisa Tsuruoka.

278. MICHAUX Henri. 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES [1984] ; 56 x 36 cm.
1 800 €

7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUR VÉLIN D'ARCHES, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR HENRI MICHAUX.
Tirage à 80 épreuves numérotées. Impression en noir.

ENSEMBLE COMPLET DES LITHOGRAPHIES RÉALISÉES PAR MICHAUX EN 1984.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

279. MICHAUX Henri. 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES ; 45 x 32 cm et 37,5 x 32 cm.
1 000 €

2 lithographies de 1967 justifiées épreuve d'artiste et signées par Henri Michaux. (Référencées 9 et 11, Catalogue Le Point Cardinal)
2 autres lithographies numérotés et signées par Henri Michaux.
Collection Yoshihisa Tsuruoka.

280. MICHAUX Henri. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE [1948] ; 30 x 50 cm.
500 €

Rare lithographie originale limitée à 30 exemplaires et signée par Henri Michaux, planche non retenue pour l'ouvrage Meidosems.

281. MICHAUX Henri. POÉSIE POUR POUVOIR. FRONTISPICE. [1949] ; 38 x 28 cm, sous encadrement.
300 €

Rare planche en couleurs reproduite pour l'ouvrage de Henri Michaux « Poésie pour pouvoir », limitée à 46 exemplaires.
(rousseurs comme toujours)

282. MICHAUX Henri. EAU-FORTE SIGNÉE [1966] ; 32 x 26 cm, dimensions du cuivre, sous encadrement.
400 €

Gravure à l'eau forte numérotée et signée par Henri Michaux, tirée de l'album « Parcours » publié en 1966 par le Point Cardinal.

281

283

283. MIRÓ Joan. DERRIERE LE MIROIR. Paris, Galerie Maeght, Pierre à feu, numéro 14-15 de novembre-décembre 1948 ; in-folio, en feuilles, couverture illustrée par Miro.

300 €

RARE NUMÉRO COMPORTANT 8 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MIRÓ dont 2 sur le premier et le second plat de la couverture.

284. MIRÓ. ŒUVRES RECENTES. AFFICHETTE SIGNÉE. Paris, Galerie Maeght, 1953 ; 30 x 23,5 cm.

1 200 €

Affichette signée au recto et datée par Miro, d'un format plus petit que l'affiche lithographiée de l'exposition.

285. MIRÓ Joan. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME. Paris, Galerie Maeght, 1947 ; 64 x 45 cm, sous encadrement.

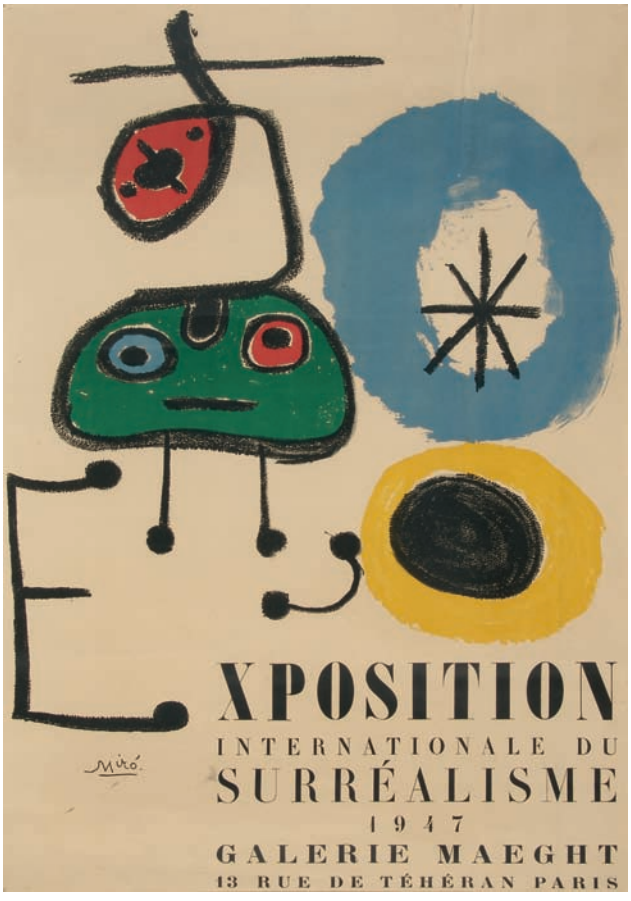
800 €

TRÈS RARE AFFICHE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS PAR MIRÓ de l'importante Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie Maeght en 1947.
(Déchirure restaurée en tête de l'affiche)

286. MIRÓ Joan. CARTALÉGRAPHIE. SIGNÉE. [Alès], [P.A.B.], 1985 ; 32,5 x 25 cm, sous encadrement.

1 000 €

UNE DES 12 ÉPREUVES À GRANDE MARGE SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉES AU RECTO AU CRAYON PAR MIRÓ, et numérotées à 12 exemplaires, dans l'autre sens que celles pour le livre.
Edité par Pierre André Benoît.

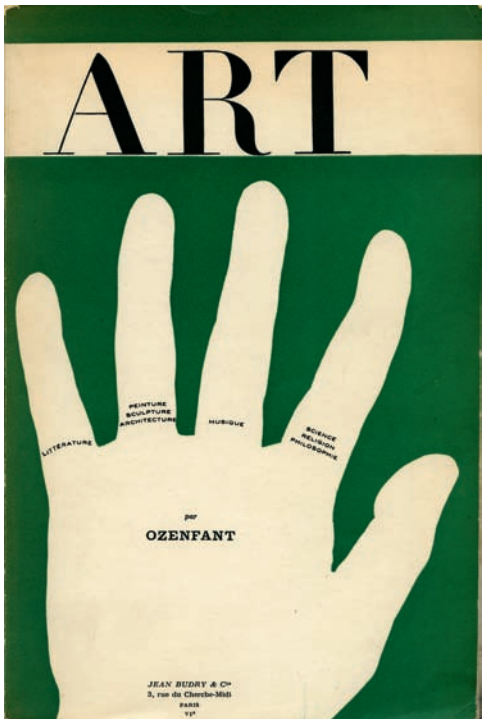


285

287. MUSIDORA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES AVEC DESSINS A GEORGES SADOUL. 1950-1951. 15 pages in-4.

1 200 €

Manuscrit à l'encre titré « Cinéma » et dédicacé à Georges Sadoul (4 pages in-4).
… « *Cinématographe/ Vois ton autographe/ Signé dans le noir/ En points lumineux/ Sur l'écran du rêve/ Au cadre d'une vie/ Si brève, trop brève/ Pour la survie/ Un peu d'espoir* ».
Musidora dans une lettre à Sadoul précise : « *Je vous envoie cette petite fantaisie pour vous montrer que je vais mieux car j'étais fort prêt d'aller rejoindre Jouvet. Le dieu du cinéma qui est puissant n'a pas voulu de moi cette fois ci… Je suis aussi svelte que voici 20 ans mais le chiffre des dizaines est 6* ».
DEUX BEAUX DESSINS À L'ENCRE REHAUSSÉS AU CRAYONS DE COULEURS ET SIGNÉS PAR MUSIDORA ILLUSTRENT LES LETTRES.
Musidora joua à l'écran l'épopée hebdomadaire des vampires, moulée dans un maillot de soie noire. Méprisés par les intellectuels, les vampires et Musidora enthousiasmèrent Aragon, Breton et Eluard.

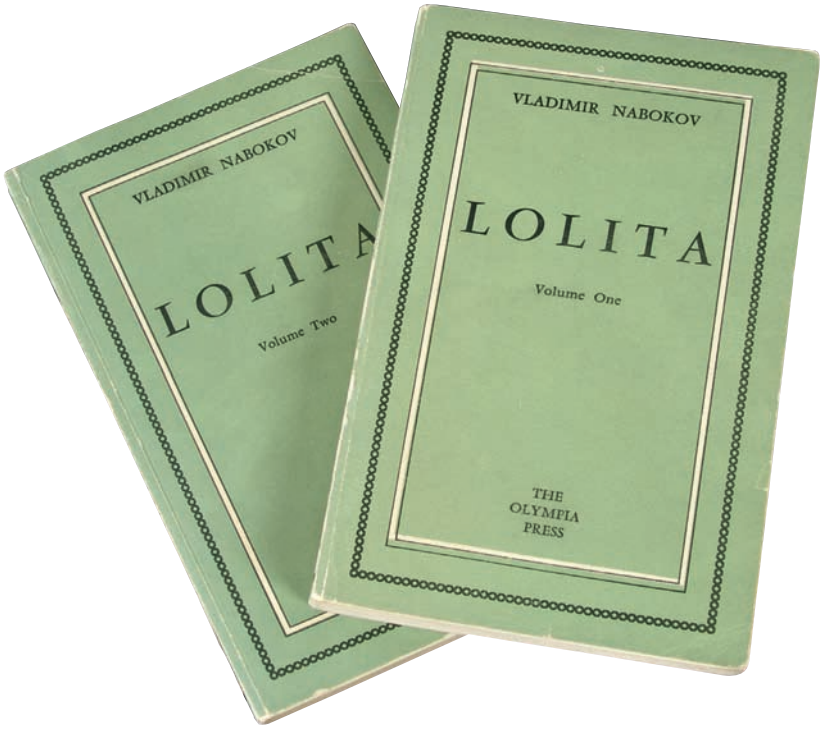


289

288. NABOKOV Vladimir. LOLITA. Paris, The Olympia Press, 1955 ; 2 volumes petit in-8, brochés, sous 2 chemises demi maroquin titré or, étui.

4 000 €

Edition originale du chef d'œuvre de Vladimir Nabokov, censuré à sa sortie en France en 1955, « Lolita » connaîtra un succès mondial.
EXEMPLAIRES EN SUPERBE ÉTAT.



288

289. OZENFANT. ART. Paris, Jean Budry, 1928 ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

1 000 €

Edition originale de cet ouvrage important, bilan des arts modernes en France comportant de nombreuses reproductions et photographies.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE OZENFANT À ANDRÉ BRETON.
L'EXEMPLAIRE EST ANNOTÉ AU CRAYON SUR 4 PAGES CONCERNANT LES AUTEURS DU 19E ET 20E SIÈCLE PAR ANDRÉ BRETON.
Provenance Vente André Breton d'avril 2003.

290

290. PARENT Mimi. A VINCENT ET THEO. TABLEAU-OBJET SIGNÉ. 1984 ; 60,5 x 76,5 x 17 cm.

3 000 €

Huile sur contre plaqué et assemblage de matériaux divers en hommage à Van Gogh, titré et signé au verso par Mimi Parent, représentant deux personnages enlacés, réunis par des lianes sur une fontaine près d'un décor végétal et aquatique.

291. PARRY Roger. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1932] ; 28 x 22 cm, sous encadrement.

600 €

Tirage argentique d'époque portant le tampon de Roger Parry au verso, représentant une jeune fille nue photographiée lors du voyage de Parry à Tahiti.

292. PARRY Roger. ANDRÉ MAUROIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1931] ; 47 x 38 cm, sous encadrement.

500 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry représentant André Maurois pour son ouvrage « Le Peseur d'âmes », illustré par Francis Picabia.
LES PHOTOGRAPHIES DE GRAND FORMAT ET SIGNÉES PAR ROGER PARRY SONT RARES.

293. PARRY Roger. EMMANUEL BERL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1931] ; 23 x 18 cm, sous encadrement.

400 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry représentant Emmanuel Berl, à l'époque où il se disputait Suzanne Muzard avec André Breton.

294

294. PARRY Roger. LA LETTRE. AQUARELLE. [1938] ; 14 x 10 cm, sous encadrement.

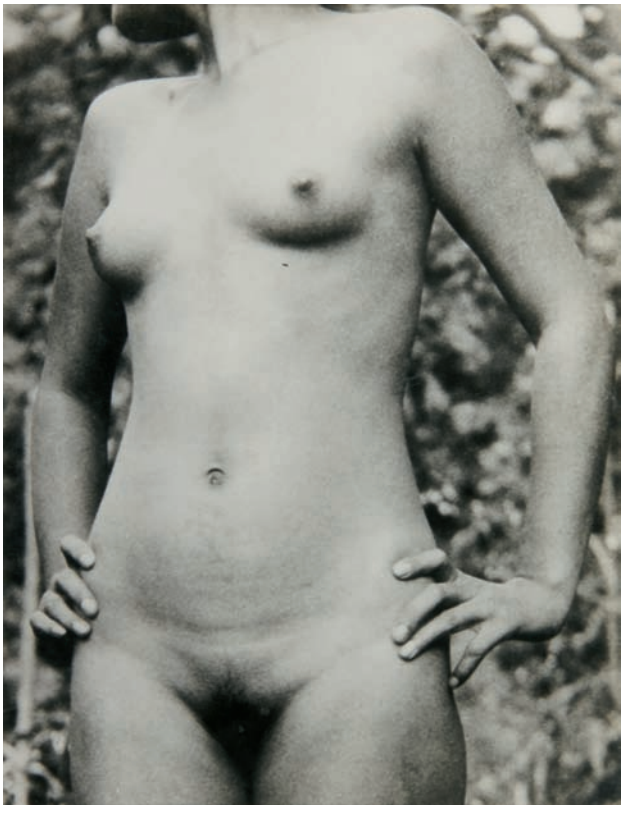
300 €

Dessin original à l'encre et à l'aquarelle titré La Lettre, réalisé en 1932, vraisemblablement à Panama, représentant une femme nue de dos, une lettre à la main et contemplant le portrait d'un officier de la marine.
Certifié au verso par Madeleine Parry, femme de l'artiste.

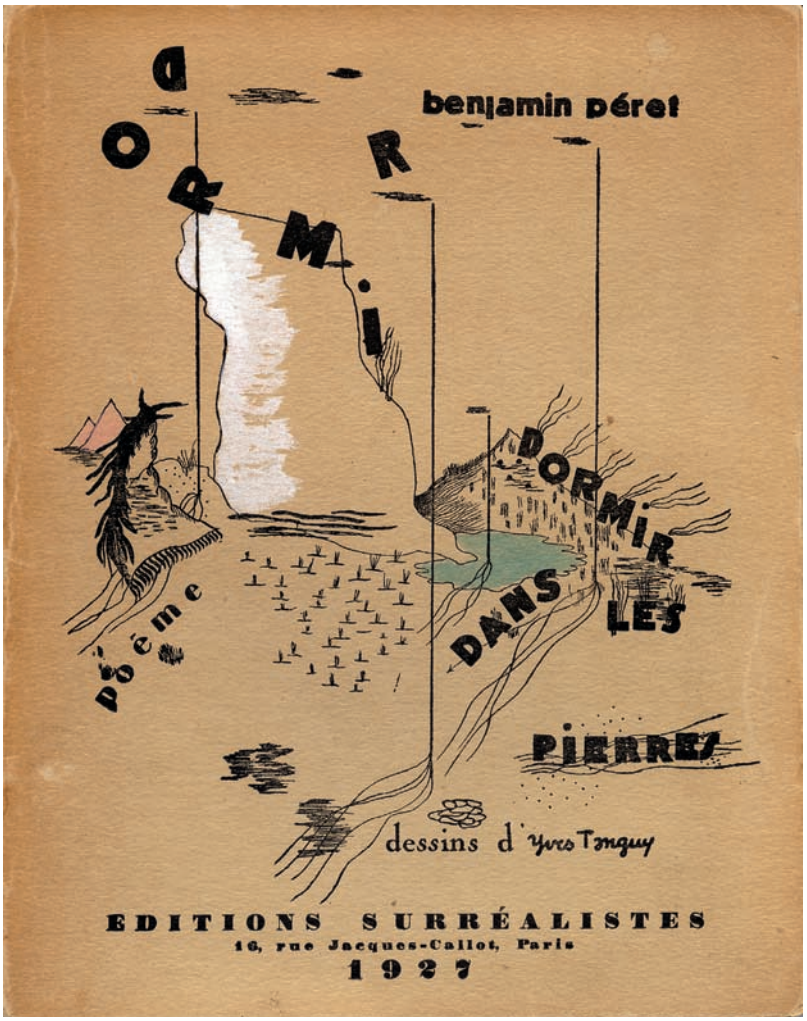
295. PASTOUREAU Henri. LE CŒUR TROP GRAND POUR UN CERCUEIL. Poèmes. Préface d'André Breton. Paris, Editions Surréalistes, 1936 ; in-8, broché.

2 000 €

Edition originale.
UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN ROSE COMPORTANT LE FRONTISPICE DE GIORGIO DE CHIRICO.
EXEMPLAIRE DE YVES TANGUY PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ROUGE DE PASTOUREAU À TANGUY.



291



296

296. PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Collection Littérature, 1924 ; in-8, broché.
1 200 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires, un des 50 exemplaires pour la presse, illustré d'un frontispice de Man Ray.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *à Gus Bofa avant que je passe dans l'avenue plantée de moribonds. Benjamin Péret, 11 juillet 1924* ».

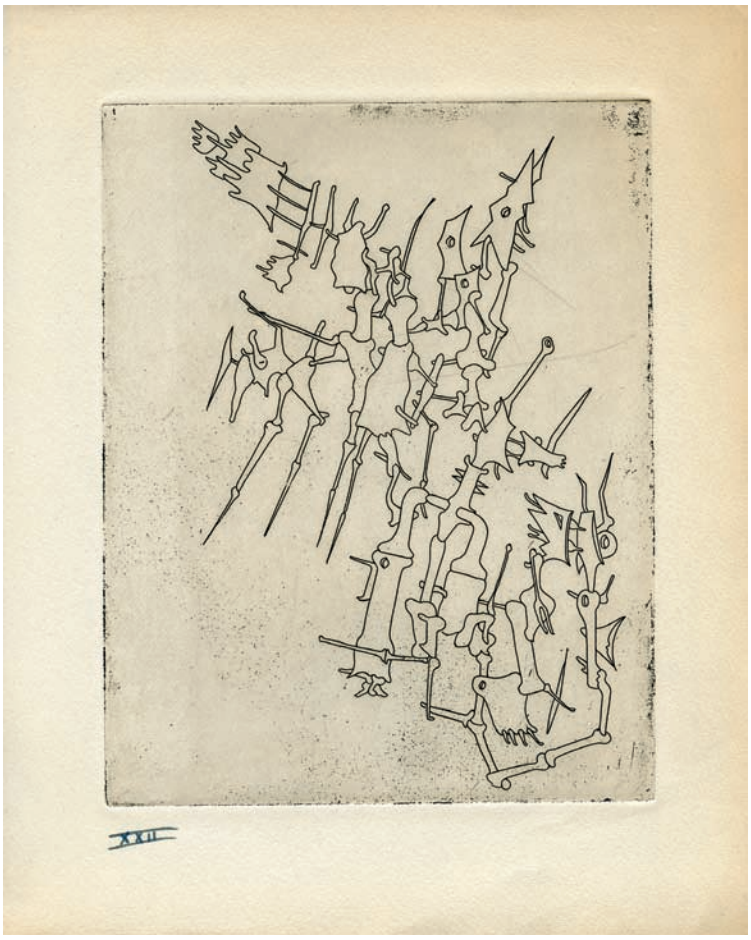
297. PERET Benjamin. DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES. Paris, Editions Surréalistes, 1927 ; in-4, couverture illustrée par Yves Tanguy, chemise en papier titrée, étui.
3 000 €

Edition originale limitée à 205 exemplaires.
Un des 175 exemplaires numérotés sur vergé, signés par Benjamin Péret et Yves Tanguy.
COMME POUR CERTAINS EXEMPLAIRES LA COUVERTURE ET LE FRONTISPICE SONT REHAUSSÉS À LA GOUACHE PAR YVES TANGUY.

298. PERET Benjamin. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. Paris, Editions Surréalistes, 1934 ; in-8, broché.

500 €

Edition originale.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « *A Maurice Henry qui se fait une cravate de « petit journal » fumant. Benjamin Péret* ».



300

299. PERET Benjamin. BRAUNER Victor. MAIN FORTE. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946 ; in-4, broché.

250 €

Edition originale collective illustrée de dessins reproduits à pleine page de Brauner.

LUCA Ghérasim. CE CHÂTEAU PRESSENTI. Paris, Méconnaissance, 1958 ; in-4, broché.

Edition originale limitée à 488 exemplaires illustrés d'un frontispice de Victor Brauner.

300. PERET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Avec des illustrations de Yves Tanguy. Paris, K Editeur, Le quadrangle, 1947 ; in-4, broché. Seconde couverture avec une découpe réalisée par Pierre Facheux d'après un dessin d'Yves Tanguy.

3 000 €

Edition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PUR FIL JOHANNOT, SEULS À COMPORTER UNE EAU FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY.

301. PERET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K. Editeur, Collection le Quadrangle, 1947 ; in-4, broché, chemise en, papier titrée, étui.

300 €

Edition originale illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.

302

302. PERET Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE A ANDRE BRETON. Madrid, 12 juin 1957.

1 000 €

Carte postale autographe signée, à l'encre, adressée de Madrid par Benjamin Péret à André Breton dans laquelle, il lui indique que son séjour à Madrid se prolonge pour des circonstances indépendantes de sa volonté.

303. [PHOTOGRAPHIE]. DAS DEUTSCHE LICHTBILD. Schultz Verlag, 1927-1938 ; 11 volumes grand in-4, couverture toilée de l'édition. Les 5 volumes de 1935 à 1938 sont recouverts de la très rare jaquette.

2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA SÉRIE D'AVANT-GUERRE DE 1927 À 1938 (elle se poursuivra 16 ans plus tard jusqu'en 1955). Chacun des 11 volumes est illustré de 125 à 170 reproductions photgraphiques des photographes les plus influents de l'époque : Renger-Patzsch, Erfurth, Moholy-Nagy, Bucovich, Paul Wolff, E.O.Hoppé, Paul Unger, H. Bayer.
Ensemble en très bel état.

304. [PHOTOGRAPHIE]. CESKOSLOVENSKA FOTOGRAFIE. Prague, A. Skarda, 1931-1949 ; 13 volumes in-4 sous toile ou cartonnage de l'édition.

2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 13 volumes ainsi que du supplément de 1932 Les couvertures des volumes 1 à 8 ont été conçues par Karel Teige. Chaque volume comporte une introduction, une table et 64 reproductions photographiques à pleine page. Photographies de Sudek, Krupka, Jindrich Styrsky, Dritikol, Alois Zych, Funke, etc…
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE CONDITION.

305. [PHOTOGRAPHIE]. VANHARA Josef. ALBUM UNIQUE CONTENANT 50 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 30 x 41 cm, sous classeur plastifié.

1 500 €

Ensemble des travaux de J. Vanhara réalisés entre 1930 et 1950. Photographies originales d'expositions à New York, San Francisco, Prague et 11 photomontages pour un album intitulé Idealni Mesto (La Ville Idéale), projet que ne vit sans doute pas le jour. Par ailleurs, Vanhara travailla comme photographe pour la fabrique Bata.

[VANHARA]. ZLIN VE FOTOGRAFII. Praha, [1937] Vydalo Nakladatelstvi Tisk Ve Zline, photomontage en couverture de Vanhara.

Edition originale illustrée de photographies de J. Vanhara.

306. [PHOTOGRAPHIE]. SASHA STONE. FEMMES. Paris, Editions des Arts et métiers graphiques, 1933 ; in-4, en feuilles, sous emboîtage cartonné et illustré d'une photographie de Sasha Stone.

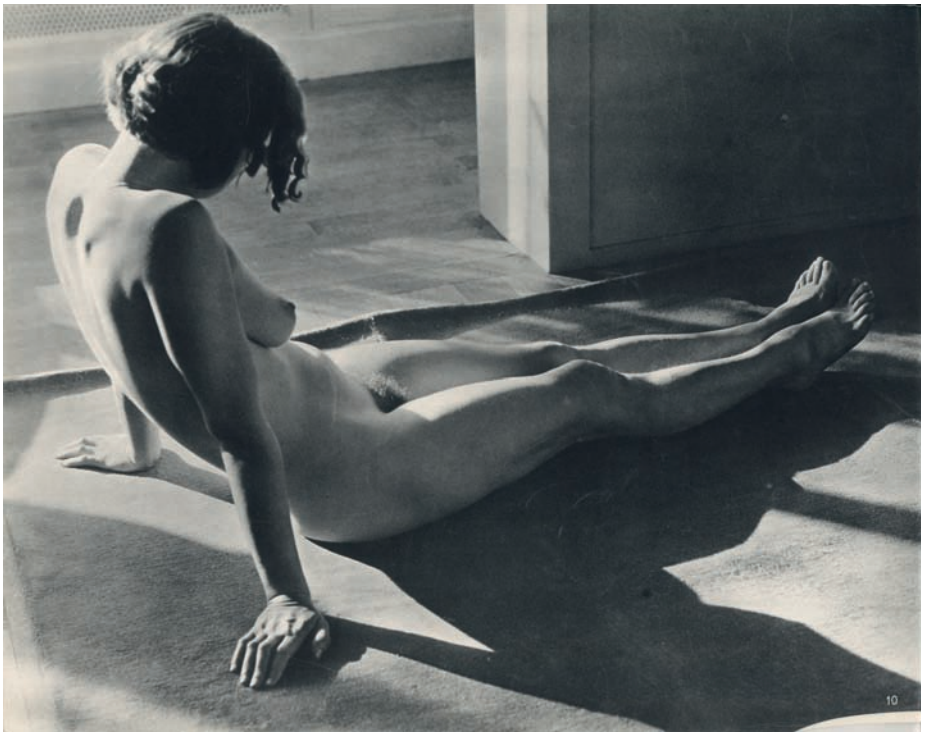
400 €

Edition originale de cet album comportant 20 planches sur papier couché de femmes nues.

307. [PHOTOGRAPHIE]. [SUDEK]. DRUZSTEVNI PRACE. SERIES OF 5 CALENDERS. 1933-1934-1935-1936-1937 ; in-8.

2 500 €

Le calendrier de 1933 comporte une photographie de Sudek sur la couverture ainsi que 27 de ses photographies.
Le calendrier de 1934 est illustré d'?uvres d'impressionnistes tchèques, la typographie de la couverture est conçue par Sutnar ; il existe ici en 2 versions, la seconde comporte la reliure d'origine.
Le calendrier de 1935 concerne les romantiques tchèques.
Le calendrier de 1936 concerne les réalistes.
Le calendrier de 1937 représente des paysages.
L'ensemble des couvertures est conçu par Sutnar et porte le logo DP, le calendrier de 1933 porte une photographie de Sudek.



306

309

308. [PHOTOGRAPHIE]. [SUDEK Josef]. LINHART Lubomir. JOSEF SUDEK FOTOGRAFIE. Praha, Statni Nakladatelstvi, 1956 ; grand in-4, couverture toilée, jaquette imprimée.

300 €

Edition originale de cet important ouvrage consacré à Sudek et illustré de 232 photographies à pleine page du grand photographe tchèque.

309. [PHOTOGRAPHIE]. SUDEK Josef. NU FEMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950 ; 30 x 23 cm, sous encadrement.

1 800 €

Tirage argentique d'époque dédicacé au verso, daté et signé une seconde fois par Sudek, et tampon du photographe au verso également.

310. [PHOTOGRAPHIE]. HAK Miroslav. A. PLINOJEM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ; [1945] ; 22,3 x 18 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant un décor géométrique constitué par des lignes à haute tension.
Tampon du studio Hak au verso.
La photographie est reproduite en couverture de l'ouvrage publié à Prague en 1959 et consacré à Miroslav Hak.

311. [PHOTOGRAPHIE]. HAK Miroslav. V. POTOCE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ; [1957] ; 18,3 x 22 cm, sous encadrement.

700 €

Tirage argentique d'époque représentant un chariot émergeant d'un cours d'eau.
Tampon du photographe et tampon du studio Hak au verso.
La photographie est reproduite page 50 de l'ouvrage publié à Prague en 1959 et consacré à Miroslav Hak.

310

312. [PICABIA]. EXPOSITION PICABIA. Paris, Galerie Haussmann, 1907 ; in-4, oblong, Bradel, demi toile, couverture conservée.

300 €

Rare catalogue de l'exposition des toutes premières œuvres à tendance impressionnistes de Picabia.
Préface par M. L. Roger-Miles.
Illustrés de 74 reproductions de tableaux de Picabia.
TRÈS RARE.

313. PICABIA Francis. RATELIERS PLATONIQUES. [Lausanne], Pharmaciens du hasard, 1918 ; in-8 oblong, agrafé.

2 000 €

Edition originale dédiée à la mémoire de Guillaume Apollinaire qui venait de mourir.
TIRAGE À PETIT NOMBRE SUR PAPIER COUCHÉ.
(couverture tâchée)
RARISSIME.

314. [PICABIA Francis]. CATALOGUE DES TABLEAUX, AQUARELLES, ET DESSINS PAR FRANCIS PICABIA APPARTENANT A MARCEL DUCHAMP. Paris, Hotel Drouot, 1926 ; in-8, agrafé.

500 €

Catalogue de la vente aux enchères des tableaux de Francis Picabia, organisée avec Marcel Duchamp.
BIEN COMPLET DE L'ENCART TITRÉ « 80 PICABIAS », RÉDIGÉ PAR DUCHAMP, ET SIGNÉ RROSE SÉLAVY.
2 pages in-8.

315. PICABIA Francis. SEIZE DESSINS. Paris, Collection Orbes, 1646 ; in folio, en feuilles.

300 €

Edition originale de 16 dessins pour la plupart transparents de Picabia et reproduits à pleine page.
Un des 984 exemplaires numérotés sur papier hélio.

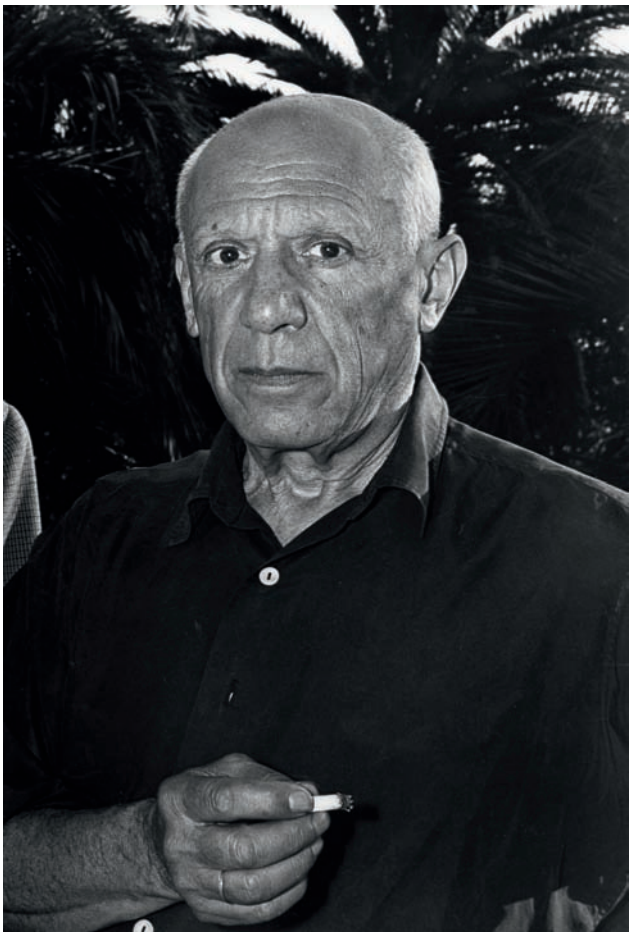
316. PICABIA Francis. DESSIN ORIGINAL ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. 29,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

1 500 €

Dessin original à pleine page à l'encre de Francis Picabia, titré « Une petite femme », avec cette note autographe de Picabia : « *Il ne faudra pas montrer cela à Olga* ».

AU VERSO, LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉE PAR FRANCIS PICABIA ET ADRESSÉE À CHRISTINE BOUMEESTER.
… « *Je travaille beaucoup à un petit livre : « Anus Ennazus »…*
« La vie matérielle du monde est bien cruelle, mais j'espère que l'esprit va conquérir une puissance sur tout et que le reste ne comptera plus, il faut qu'il nous serve et se sacrifie à nous »…

316



319

317. [PICASSO Pablo]. GORAN KOVATCHITCH Ivan. LA FOSSE COMMUNE. Paris, La Bibliothèque française, 1948 ; in-4, couverture rempliée.

2 000 €

Edition originale française traduite du serbo-croate. Poème présenté par Marco Ristitch et précédé du tombeau de Goran Kovatchitch par Paul Eluard.
UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES RÉIMPOSÉS, COMPORTANT UN BURIN ORIGINAL, SIGNÉ AU CRAYON PAR PICASSO.

318. [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET ARIAS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, 1962 ; 30 x 24 cm, sous encadrement.

800 €

Tirage argentique postérieur annoté au verso par André Villers et portant son tampon, représentant Picasso et son coiffeur Arias.
Photographie reproduite dans l'ouvrage « Jacques Prévert, Portraits de Picasso » aux Editions Ramsay en 1980.

319. [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PORTRAIT DE PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30 x 20 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique postérieur de André Villers portant de sa main la mention : *inédite* et son tampon au verso, représentant Picasso, cigarette à la main.

320. PICASSO Pablo. VILLERS André. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 23,5 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par André Villers, représentant Pablo Picasso, torse nu devant un miroir, la tête recouverte d'un curieux bonnet.

321. [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO CHEZ RAMIÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953 ; 22 x 25 cm, sous encadrement.

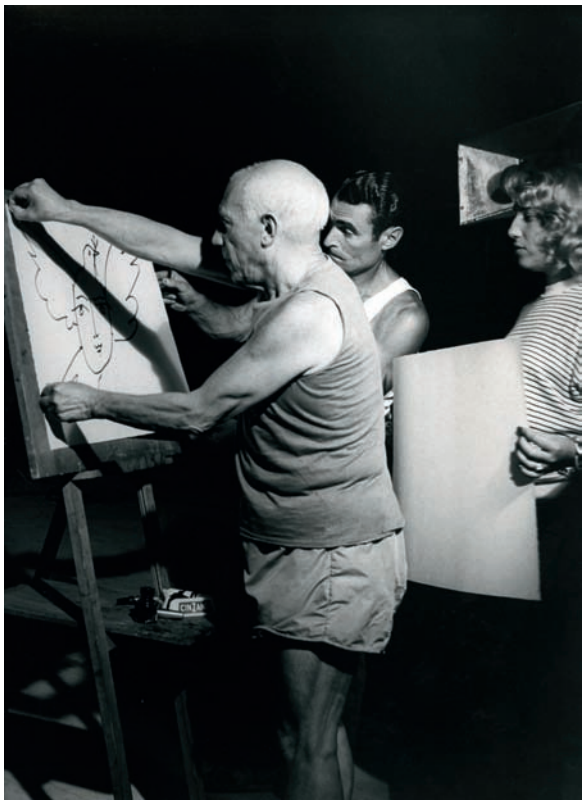
800 €

Tirage original postérieur titré et portant le tampon de André Villers représentant Picasso chez Ramié, poterie Madura à Vallauris.
Photographie reproduite dans l'ouvrage « Prévert, Portraits de Picasso ».

322. [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET SA FILLE MAYA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30 x 24 cm, sous encadrement.

1 000 €

Tirage original postérieur légendé au verso et portant la mention « *non publiée* » de la main de André Villers ainsi que son tampon, représentant Picasso devant son chevalet, sa fille Maya près de lui.



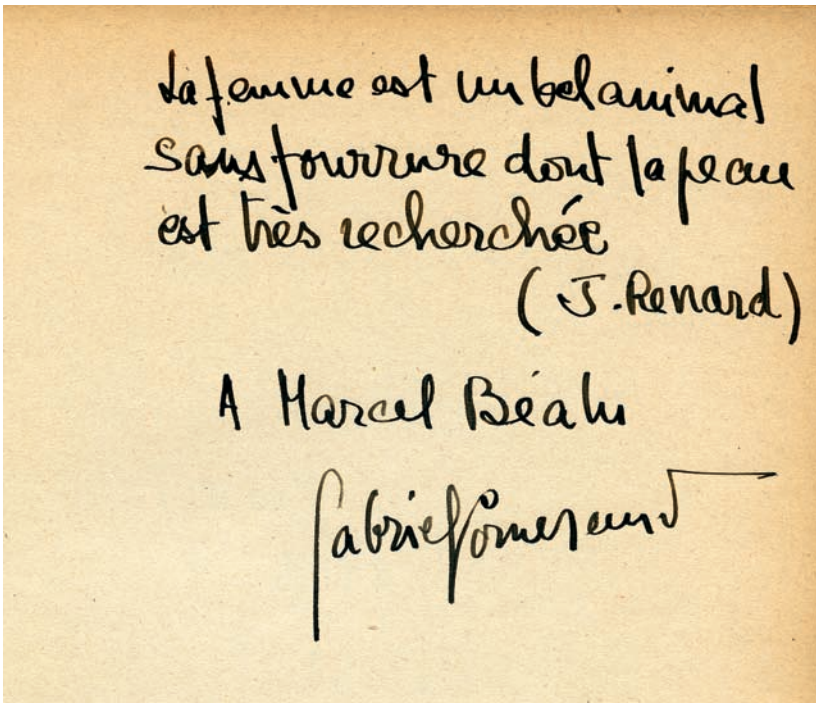
322

323

323. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LA MOTOCYCLETTE. Paris, Gallimard, 1963 ; in-8, reliure Bradel, plein buffle noir sérigraphié représentant sur les deux plats Brigitte Bardot et le sigle Harley Davidson, le premier plat porte 7 maillons de chaînes de moto, dos lisse titré, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise demi buffle noir à bandes verticales, dos titré, étui (Daniel Mercher).

1 800 €

Edition originale.
UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.
Superbe reliure de Daniel Mercher.



325

324. PIGNON Edouard. BATTAGES ET POUSSEURS DE BLÉ. Paris, Cercle d'Art, 1962 ; in folio, couverture toilée illustrée par Pignon, étui illustré de l'édition.

1 500 €

Edition originale de cet entretien entre Edouard Pignon et Georges Boudaille, illustrée de nombreux dessins reproduits hors et dans le texte par Pignon.
GRAND DESSIN ORIGINAL SUR 2 PAGES EN COULEURS, DATÉ 1962, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR PIGNON.

325. POMERAND Gabriel. CONSIDÉRATIONS OBJECTIVES SUR LA PÉDÉRASTIE. CONFÉRENCE INTERDITE PAR LE PRÉFET DE POLICE. LES SEXES MALFAMÉS. Paris, Au dépens du public [Gabriel Pomerand], 1949 ; grand in-8 carré, broché.

500 €

EDITION ORIGINALE RARE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE POMERAND : « *La femme est un bel animal sans fourrure dont la peau est très recherchée (J. Renard). A Marcel Béalu. Gabriel Pomerand* ».
LES ENVOIS AUTOGRAPHES DE POMERAND SONT TRÈS RARES.

326. PREVERT Jacques. LE SOLDAT DE PLOMB. TEXTES AUTOGRAPHES. 1 page (56 x 43 cm).

1 000 €

Grande page autographe de Prévert notant des phrases et des titres pour les assembler ensuite.
Indications de sa main au crayon rouge et petit dessin à l'encre figurant un visage.
RARE DOCUMENT ÉCLAIRANT SUR LA MÉTHODE DE TRAVAIL DE JACQUES PRÉVERT.

327. [PREVERT Jacques]. THEY José. PORTRAIT DE JACQUES PREVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 21 x 27 cm, sous encadrement.

500 €

Tirage argentique d'époque représentant Jacques Prévert chez lui, Cité Véron, à son bureau.

328. [PREVERT Jacques]. TEXTES DE CHANSONS, PARTITIONS MUSICALES. 12 PARTITIONS in-8.

1 000 €

11 partitions sur des paroles de Jacques Prévert :

L'enfance. Musique de Joseph Kosma, 1937.
Si tu étais la plus belle. Musique de Jean Marion et Georges Mouqué, sans date.
La chanson du vitrier. Musique de Georges Mouqué, 1943 (bord effrangé).
Inventaire. Musique de Joseph Kosma, [1946], 1950.
Les feuilles mortes. Musique de Joseph Kosma, 1947.
Quand tu dors. Musique de Christiane Verger, 1950.
Tournesol. Musique de Joseph Kosma, 1950.
Sanguine, joli fruit. Musique de Henri Crolla, 1953.
Cœur de rubis. Musique de Henri Crolla, 1959.
Les feuilles mortes. Musique de Joseph Kosma, [1947], tirage postérieur.
Chansons de Jacques Prévert et Joseph Kosma, tirage postérieur.

329. [PREVERT Jacques]. THEY José. PORTRAIT DE JACQUES PREVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 21 x 27 cm, sous encadrement.

800 €

Tirage argentique d'époque représentant Jacques Prévert assis devant un écriteau « Entrée interdite ».

328

329

330. PRINNER. LA FEMME TONDUE. Paris, A.P.R., 1946 ; in-8, reliure Bradel, plein buffle gris anthracite portant sur les 2 plats un décor géométrique composé de photographies sur métal représentant des tondeuses et des ciseaux, dos lisse titré au palladium, tête au palladium, couverture et dos conservés, chemise de buffle gris anthracite à bandes verticales, dos titré au palladium, étui (Daniel Mercher).

1 800 €

Edition originale composée et imprimée par François Bernouard.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin du Marais crève cœur, ILLUSTRÉS DE 8 EAUX-FORTES ET BURINS EN HORS TEXTE, TOUS NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PRINNER.

331. [PROUST Marcel]. DILO MARCELA PROUSTA. [A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU]. Praha, Odeon, 1927-1930 ; 14 volumes in-8, couvertures conçues par Karel Teige, brochés.

1 000 €

EDITION ORIGINALE TCHÈQUE COMPLÈTE DE « A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU », en 14 volumes.
L'édition tchèque de cet ouvrage s'étendra sur 4 années.

332. QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 1943 ; in-8 carré, reliure revorim, plats moulés en rim kaki, pièce géométrique rivetée sur le premier plat, dos de box beige titré, couverture et dos conservés (Signé par Jean de Gonet).

1 000 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND QUENEAU : « *Mais qui voit ? Qui entend ? Qui parle ? amical hommage, Queneau* ».

333. QUENEAU Raymond. LES ZIAUX. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 1943 ; in-8 carré, broché.

300 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE DYONIS MASCOLO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « à Mascolo qui rayonne dans le ciel des Dionyziaux avec toute ma sympathie. Queneau »

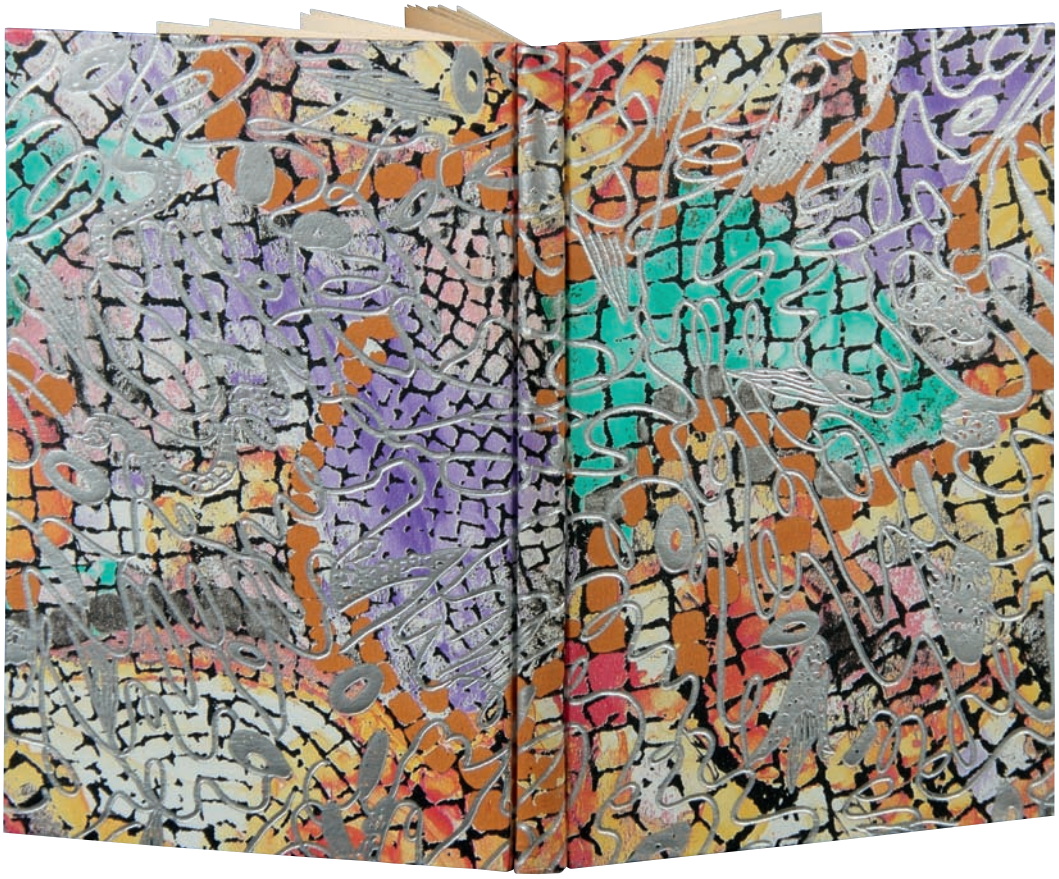
334. [QUENEAU Raymond]. MARA Sally. ON EST TOUJOURS TROP BON AVEC LES FEMMES. Paris, Editions du Scorpion, 1947 ; in-12, broché.

200 €

Edition originale du texte de Raymond Queneau paru sous pseudonyme et sous cette fausse mention « traduit de l'irlandais par Michel Presle ».

[QUENEAU Raymond]. MARA Sally. JOURNAL INTIME. Paris, Editions du Scorpion, 1950 ; in-12, broché.

Edition originale du second volume des « Sally Mara » de Raymond Queneau, édités aux éditions du Scorpion, comme Boris Vian, par Jean D'Halluin.



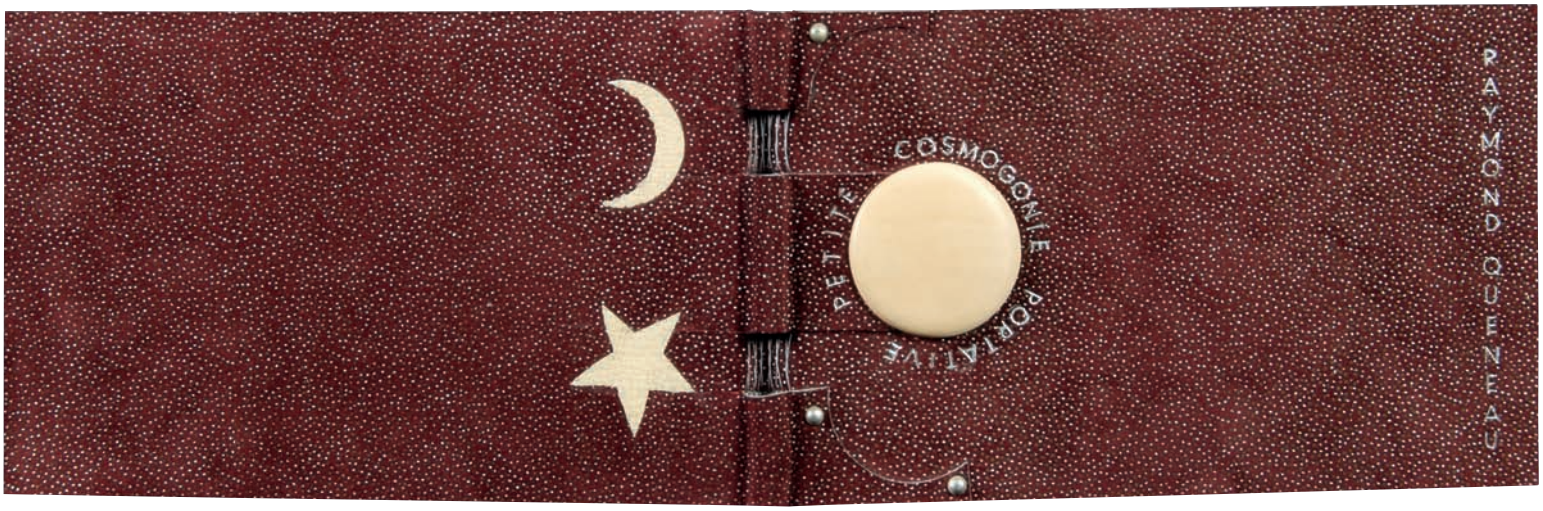
335

335. QUENEAU Raymond. FOUTAISES. S. l., s. e., 1944 ; in-12, Bradel, pleine peau colorée façonnée recouverte de filaments argentés, couverture conservée, étui titré au palladium (Leroux, 1995).

1 500 €

EDITION ORIGINALE, LIMITÉE À 91 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PAR QUENEAU, CELUI-CI OFFERT À DYONIS MASCOLO.

Simple et belle reliure dans l'esprit de Queneau.



336

336. QUENEAU Raymond. PETITE COSMOGONIE PORTATIVE. Paris, Gallimard, 1950 ; in-8 oblong, peau imprimée bordeaux mouchetée de points argentés, pièce de même peau rivetée sur le premier plat avec pièce circulaire de bois et le titre au palladium, décor géométrique en peau plastifiée sur le second plat, gardes en nubuck bleu ciel, couverture et dos conservés, chemise titrée au palladium, étui (Antonio PN).

2 500 €

Edition originale. Exemplaire du service de Presse.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « *à Paul Eluard, ce cordial exemplaire, Queneau* ».
Feuillet d'annonce de parution conservé.

337. QUENEAU Raymond. CENT MILLE MILLIARD DE POÈMES. Postface de François Le Lionnais. Paris, Gallimard, 1961 ; in-4, Bradel toilé et titré de l'édition.

300 €

Edition originale numérotée de cet ouvrage inspiré par le livre pour enfants : « Têtes de rechange », l'ouvrage de Queneau permet de composer à volonté cent mille milliards de sonnets à partir de textes imprimés sur des languettes découpées.

GÉNIALE PUBLICATION.

QUENEAU Raymond. EXERCICES DE STYLE. Paris, Gallimard, 1963 ; fort in-4, couverture toilée illustrée.

Edition nouvelle revue et corrigée, enrichie d'une table des Exercices de style non réalisés accompagnés de trente trois Exercices de style parallèles peints, dessinés ou sculptés par Carelman et de 99 Exercices de style typographiques de Massin.

338. QUENEAU Raymond. VISAGE FÉMININ. TECHNIQUE MIXTE ; 32 x 25 cm, sous encadrement.

3 000 €

Dessin original gouaché et aquarellé de Raymond Queneau représentant un visage féminin.
Reproduit dans l'ouvrage « Queneau, Gouaches, Dessins et Aquarelles », N°113, publié chez Buchet-Chastel en 2003.

339. REVERDY Pierre. GRIS Juan. AU SOLEIL DU PLAFOND. Paris, Verve, 1955 ; in-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui de l'édition.

2 800 €

LIVRE MANUSCRIT EN FAC-SIMILÉ DE PIERRE REVERDY ILLUSTRÉ PAR JUAN GRIS DE 11 LITHOGRAPHIES.
Tirage limité à 205 exemplaires sur vélin d'arches signés par Pierre Reverdy.

338

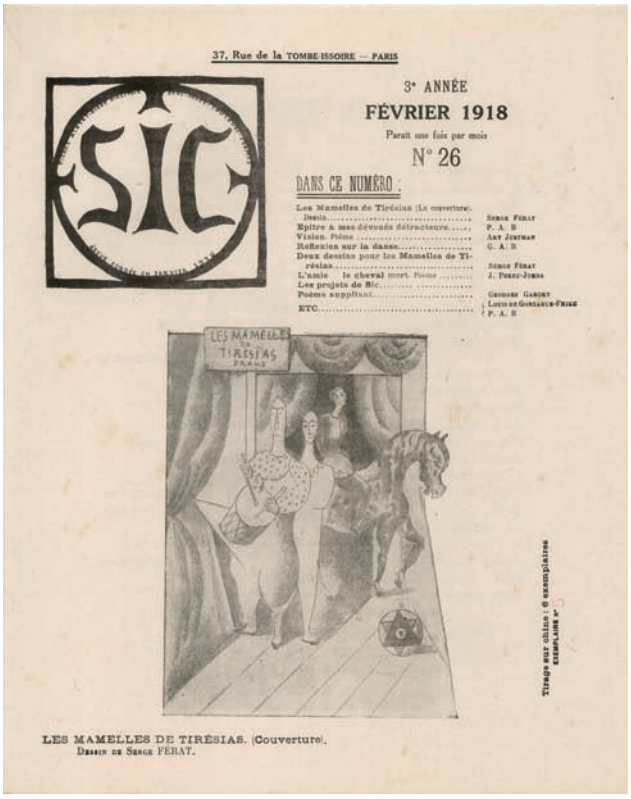
339

Ce livre voit le jour plus de 30 ans après qu'il a été conçu par ses auteurs et Juan Gris qui en avait assuré les illustrations est mort en 1927 n'ayant pu exécuter que la moitié de son travail, c'est pourquoi les 20 poèmes ne sont accompagnés ici que de 11 lithographies dont l'une « Le moulin à café » figurant en frontispice était le premier projet modifié ensuite par le peintre.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE À L'ENCRE ROUGE ET BLEU PAR PIERRE REVERDY.
Superbe réalisation.

340. REVUE. BRUNO'S WEEKLY. New York, Bruno Guido Editor, 1916 ; 25 fascicules reliés en 1 volume in-4, couvertures illustrées conservées.

800 €

Année complète des 25 numéros en 25 fascicules.
La principale illustratrice est Clara Tice qui signe également 4 couvertures.
Textes de Djuna Barnes, A. Kreymborg, Robert Coady, Directeur de « The Soil », Allen Norton, Directeur de « The Rogue », textes sur cette revue dadaïste.
Illustrations de A. Beardsley, Djuna Barnes, I. Carasz, etc.
(découpe page 813 ; manque de papier page 1004 et manque de papier au numéro 25).
Reliure usagée.
Malgré ces quelques défauts, Bruno's Weekly, revue d'Avant-garde New Yorkaise est de la plus grande rareté.



342

341. REVUE. NEUE JUGEND. Berlin, Malik Verlag ; numéros 1 à 5 de juillet 1916 à février-mars 1917 ; sous un volume in-8 cartonné de l'édition.

2 000 €

Collection complète sous ce format de cette revue dirigée par Weiland Herzfelde.
Les 5 fascicules sont numérotés 7 à 11 pour des raisons administratives.
Textes de Huelsenbeck, Herzfelde, Grosz, Mynona, etc.
Illustrations de Grosz, Chagall, S. Mense, etc.
Rare périodique subversif considéré comme une des manifestations de Dada à Berlin.

342. REVUE. SIC. Directeur Pierre Albert-Birot. Numéros 11 à 36 de novembre 1916 à décembre 1918, brochés.

8 000 €

Les numéros 11-12 sont sur Japon (tirage à 10 exemplaires), les numéros 13 à 24 sont sur vieux Japon (tirage limité à 6 exemplaires), les numéros 25 à 36 sont sur Chine (tirage à 6 exemplaires).

Textes sur les Ballets Russes, les cubistes, les futuristes. Participation importante de Guillaume Apollinaire, textes de Philippe Soupault, Louis Aragon, Tristan Tzara, André Breton, Reverdy, etc.

Rarissime ensemble sur grand papier.

343. REVUE. TROCOS. Directeur J.M. Junoy. Barcelona, Galeries Dalmau, numéro 1 de septembre 1917, broché.

500 €

Numéro 1 de 1917 (Segona série) contient le célèbre Calligramme Deltoïdes de J. M Junoy, poème de Pierre Albert Birot, textes et illustrations de Ynglada, Pau, Picasso, Turista.

Rare revue catalane de la plus grande importance.

344. REVUE. KLIGEN. Copenhague, 1917 – 1919 ; 29 fascicules reliés en 3 volumes, demi-basane et demi-chagrin, 1 volume in-4, 2 volumes in-folio, couvertures conservées.

1 200 €

Collection complète. Ière année 12 numéros en 10 fascicules, 2e année 12 numéros en 10 fascicules, 3e année 12 numéros en 9 fascicules (le numéro 3 est en fait le numéro double 3/4).
Textes de Albert-Birot, Buchholtz, Kandinsky, Cendrars, Apollinaire, Henningsen (créateur de Kritisk Revy). Très nombreuses illustrations et photographies de Picasso, Salto, Matisse, J. Gris, etc…

Revue proche de Der Sturm, de Paul Guillaume et Léonce Rosenberg, Klingen, et la plus importante revue moderniste d'art scandinave de l'époque.

345. REVUE. THE QUILL. A magazine of Greenwich Village. New York, editor A.H. Moss, 1918 ; 12 fascicules in-12 carrés, reliés sous une pleine toile imprimée, couvertures de William Zorach, H. Brodzki conservées.

700 €

Volume II n°7.
Volume III numéros 2, 3, 4, 5, 6.
Volume IV, numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7.
Textes de Gorham, B. Munson, B. de Casseres, etc. Textes sur Allen Norton, directeur de The Rogue, Les Ballets russes, etc.
Illustrations de Wyndhan Lewis, Louis G. Boucher, H. Brodzky, etc.
RARE MAGASINE D'AVANT-GARDE NEW YORKAISE À TENDANCE DADAISTE.

346. REVUE. NEUE BLATTEUR FUR KUNST UND DICHTUNG. Dresden, Verlag, Emil Richter, 1918 ; 12 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

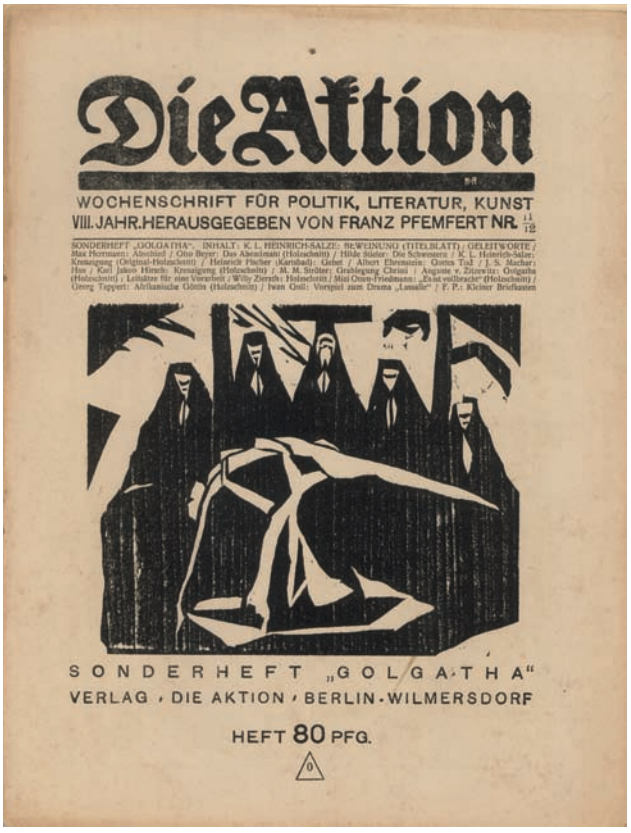
1 500 €

Première année : numéros 1 à 3 et les numéros d'octobre et décembre.
Deuxième année : numéros 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11.
Textes de A. Behne, Yvan Goll, Claire Goll, A. Knoblauch, etc.
Illustrations de Klee, Meidner, Félix-Muller (4 gravures sur bois et 2 lithographies), Feilinger (dont une gravure sur bois), etc.
Publicité pour les revues Menschen, Der Gegner, Das Hoe, Ufer.
TRÈS BEL ENSEMBLE DE CETTE REVUE PRATIQUEMENT INTROUVABLE COMPLÈTE.

347. REVUE. DIE AKTION. Berlin, 9 fascicules in-4 agrafés, mars 1918 à decembre 1921.

1 200 €

Année 8 : numéros 11-12 de mars 1918, numéros 19-20 de mai 1918, numérs 49-50 de décembre 1918.
Année 10 : numéros 3-4 de janvier 1920
Année 11 : numéros 15-16 d'avril 1921, numéros 33-34 d'aout 1921, numéros 37-38 d'aout 1921, numéros 45-46 de novembre 1921, numéros 49-50 de décembre 1921.
Textes de Ivan Goll, Hoto Freundlich, Max Errmann.
Nombreux bois gravés de Hoto Beyer.
Les numéros de cette revue d'Avant-garde berlinoise comporte des bois originaux et l'ensemble est en bel état.



347

348. REVUE. DIE ERDE. Breslau, Verlag, Die Erde, 1919 ; 9 fascicules agrafés.

800 €

Numéros 1, 5 et 7 à 13.
Textes de Raoul Hausmann, Otto Freundlich, Ivan Goll, Otto Flake, etc.
Publicité pour Die pleite, Der Gegner, et la très rare revue Der Strom.
Très rare revue de cet ensemble répertorié dans Almanacco Dada.

349

349. REVUE. DAS TRIBUNAL. Hessische Radikale Blätter. Frankfurt, Numéros 3-4-7 de 1919 ; 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

800 €

Numéros 3, 4 et 7 de cette revue expressioniste tirée sur papier couché.
Textes de Otto Flake, Otto Freundlich.
Illustrations de Amos Ader, B. Hotger, L. Meidner.
Deux manifestes graphiques d'Herman Keil.
(légère restauration au numéro 7).
RARE.

350. REVUE. DER ZWEEMANN. Directeur Christophe Spengemann. Hanovre, Der Zweemann, 1919-1920 ; numéros 1 à 6, 6 fascicules in-4, brochés.

7 500 €

6 numéros en 6 fascicules.
Textes de Schwitters, Herzfeld, Spengemann, Knoblauch, etc.
Contient également le Dadaistisches Manifest.
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SCHWITTERS. BOIS DE A. WACH.
2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BURCHARTZ, 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE OTTO HOHLT.
Revue répertoriée dans le catalogue Dada au Centre Pompidou en 2005.
(manque de papier dans les marges des fragiles couvertures).

351. REVUE. DADA 7. DADAPHONE. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920 ; plaquette in-4, premier plat de la couverture illustrée par un dessin de Picabia, agrafé.

2 500 €

Dadaphone est le numéro 7 de la revue Dada.
Impression noire sur papier couché blanc.
Textes de Breton, Eluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes illustrés d'un dessin de Picabia sur la couverture, d'un tableau de Schad et des portraits photographiques de Aragon, Breton, Eluard, Picabia, Tzara, etc.

352. REVUE. 391. Numéro 11, Paris, Février 1920 ; in-folio.

1 500 €

Numéro 11 de 391. Poèmes de Tristan Tzara (Calendrier cinéma du Cœur abstrait), André Breton, Picabia, Ribemont-Dessaignes etc… Dessins mécanomorphes de Francis Picabia.
Ce numéro de 391 de grand format comporte bien sûr les traces de pliures inévitables, il est plutôt en assez bon état.

353. REVUE. 391. Numéro 13 de juillet 1920 ; in-folio.

1 500 €

Numéro 13 de 391. Textes de Tzara, Ribemont-Dessaignes, Picabia. Dessin de Picabia. Photographie du « Verre de Marcel Duchamp » et photographie de Man Ray.
(Traces de pliures inévitables)

354. REVUE. 391. Numéro 14 de novembre 1920 ; in-folio.

2 000 €

Numéro 14 de 391. Textes de Picabia, Tzara, Eluard, Ribemont-Dessaignes, Arp. Illustrations de Francis Picabia.
Ce numéro est un des plus importants, il comporte 8 pages. Il est plutôt en bel état, ce numéro se trouve en général en mauvais état.

354

355. REVUE. THE CHAPBOOK. Londres, Numéro 17 de novembre 1920 ; in-8 carré, couverture illustrée, broché.

600 €

Numéro spécial consacré au mouvement Dada.
Textes de F. S. Flint, Tzara, Breton, Aragon, Eluard, Picabia, etc.
Illustrations de Arp et Picabia.

356. REVUE. DER ARARAT. Munchen, Goltzverlag, 1921 ; 11 numéros sous un cartonnage titré, couvertures conservées.

2 000 €

Collection complète de la seconde année en 11 numéros (numéros doubles d'aout-septembre).
Cette seconde année s'ouvre sur le très important de Kurt Schwitters : Merz ; elle contient également Dada vor Gericht sur Johannes Baader, le manifeste du Zenetisme.
Textes également de A. Cernik, R. Seewald, H. Goltz, etc.
Illustrations de Schwitters, Klee, Kandinsky, Brancusi, Moholy Nagy, Beckmann, etc.
Publicité pour la revue Dada.

357. REVUE. CLARTÉ. Directeur Henri Barbusse, 349 1 à 79 (années 1 à 5), Paris, 19 novembre 1921 à décembre 1925/janvier 1926, puis Clarté Nouvelle série n°1 à 16 (années 5 à 7), juillet 1926 à décembre/janvier 1928 ; in-4, dans 5 boîtes étui-chemises de percaline rouge, pièces de titres de maroquin vert.

2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE de la plus importante revue du mouvement pacifiste-communiste.
Illustrations, bois et linogravures de Lébédeff, Lurçat, Picasso, Lhote, Grosz, Matisse, Maserel, Orloff…
Contribution littéraire de Einstein, Ivan Goll, Trotsky, Gorky, Aragon, Eluard, Artaud, Crevel etc…

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE EN BEL ÉTAT.

358. REVUE. VAR. Directeur Z. Nejedly. Prague, 1922-1923 ; 5 volumes in-8, demi percaline, dos titré or.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 100 NUMÉROS.
Chaque volume comportant 20 numéros.
Textes de Seifert, Vaclavek, Ginsburg, etc.
TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE DE CULTURE PROLÉTARIENNE DE L'ÉPOQUE avec Cerven, proletkult Kmen.
Elle est citée en référence dans les bibliographies du poétisme, mouvement d'Avant-garde tchèque.

359. PUTIVI. Mescene Sveske Za Umetnosti i Filozofiju. Beograd, Milan, Dedinac, Marko Ristic, Dusan Timotijevic. 1922-1924, Numéro 2 de février 1922, fascicule in-4 carré, Numéro 1 à 5 d'octobre, novembre 1923 et été 1924, 5 numéros en 3 fascicules in-8.

1 200 €

Rare ensemble de cette revue serbe pré-surréaliste (il manque le numéro 1 de la première série).
Textes de Ristic, Matic, Vuco. Traductions de textes de Duchamp, Breton, etc…
(léger manque de papier à la couverture du numéro d'été 1924).

360. REVUE. CONTEMPORANEA. Directeur José Pacheco, Lisboa, numéros 7,8 et 9 de 1923 ; 3 volumes in-4, sous chemises à rabats.

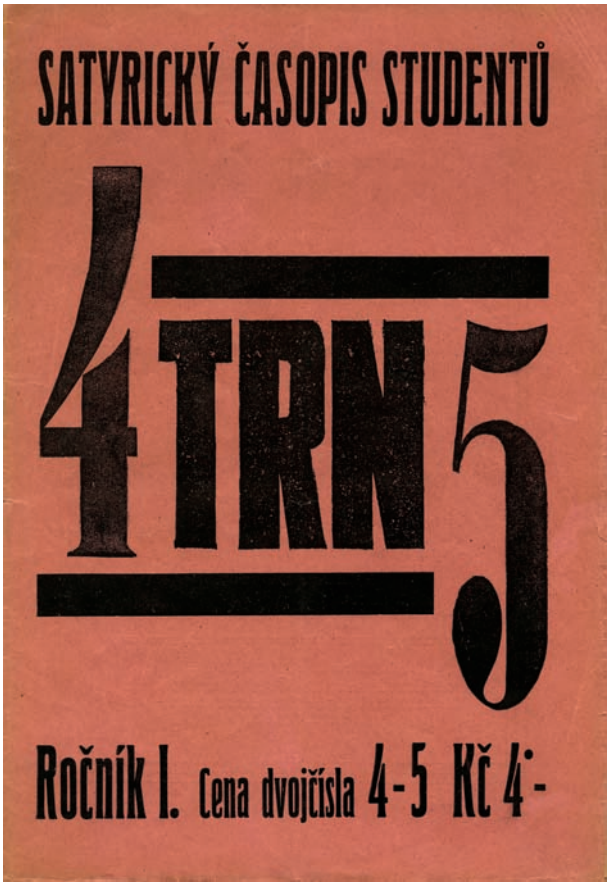
700 €

Textes de F. Pessoa, Alvaro de Campos (pseudonyme de Pessoa), A. Duarte, A. Ferro, etc.
Illustrations de Almada Negreiros, Vasques Diaz, etc.
Le texte « A. Scena do Odio » de Almada Negreiros, paraît ici pour la première fois.
Remarquable revue d'Avant-garde portugaise.

361. REVUE. PRESSEN. Copenhague, 1923-1924 ; numéros 1 à 60 sous une même reliure in folio de toile écrue, numéros 61 et 63 en feuilles.

1 200 €

Numéros 1 à 63, les numéros 49 et 52 ne sont vraisemblablement jamais parus.
Il manque les numéros 55, 56, 62, 64.
Dans cet ensemble figurent 2 numéros 32 et 2 numéros 33, chacun différent et à des dates différentes.
Textes de T. Hansen, R. Broby, H. Momberg, G. Hesselbo.



362

Illustrations de Grosz, Archipenko, Moholy Nagy, Berlewi, Kassak, Ivan Puni, Van Doesburg, etc.
Cette revue d'Avant-garde danoise comportant le rare journal du DNSS, mouvement radical danois est abondamment illustré dans une typographie et une mise en page d'esprit constructiviste et dadaïste.
L'on joint 2 publications du DNSS au format de la revue : Spraengning Af Detradikale Venstre de 1923 et Bankkommissionens (non daté).

362. REVUE. TRN. Praha, 1924 ; numéros 1 à 10, 7 fascicules in-8, couvertures illustrées ou imprimées, agrafés.

1 500 €

Collection complète des 10 numéros en 7 fascicules de la première année de TRN, revue satyrique.
Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek.
Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout Georges Grosz.
Superbes couvertures et rare ensemble.
(restauration à la couverture du numéro 2)

363. ZVEDOCANSTVA. Belgrade, 1924-1925, numéros 3, 5, 6, 7 et 8 ; grand in-8, couvertures imprimées, agrafés.

1 000 €

Numéros 3, 5, 6, 7, 8 de cette rare revue serbe pré-surréaliste, publiée par Ristic, Matic, et Dédinac.
Textes de Pétrovic, Ristic, Vuco.
Dessin de Picasso, reproduit sur le deuxième plat du numéro 8.

364. REVUE. KURIOSNI REVUE. Praha, E.A. Hruska. 1925-1926 ; 3 fascicules in-8 caré, couvertures illustrées, brochés.
600 €

COLLECTION COMPLÈTE des 4 numéros en 3 fascicules.
Tirage limité à 222 exemplaires.
La couverture du premier volume porte un linoleum de Léo Broz, celle du numéro 2 un linoleum de Josef Vachal, celle du numéro 3 un lino de Karel Votluck.
Des illustrations, bois et linoleums illustrent cette étonnante revue.

364

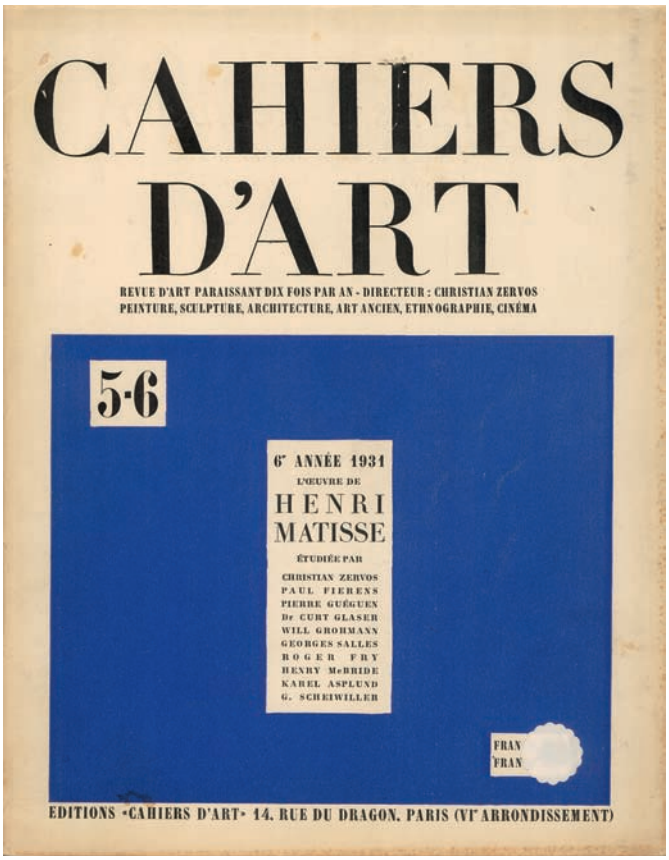
366

365. REVUE. I MORGEN. Directeur Rub Broby, Copenhagem, numéros 1 à 4 de février 1925 à janvier 1927 ; 4 fascicules in-4 agrafés sous emboîtage à fenêtre titré.
4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue d'avant-garde danoise dans une très belle typographie, surtout pour les deux premiers numéros, avec une influence suprématiste.
LE NUMÉRO 1 COMPORTE EN COUVERTURE UN LINO DE KASSAK, LE SECOND NUMÉRO UN BOIS GRAVÉ DE HESSELBO.
Textes et illustrations de Broby, J. Wulff, etc…
Le numéro 3 est illustré par Georges Grosz et Masereel.
RARE REVUE D'AVANT-GARDE DANOIE.

366. REVUE. HOST. Praha, Année 6, 1926, numéros 1 à 10 ; 9 fascicules in-4, couvertures imprimées.
700 €

10 numéros en 9 fascicules de l'année 1926.
Textes de Seifert, Vancura, Nezval, Chaloupka, etc.
SUPERBES COUVERTURES EN TRÈS BEL ÉTAT DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.



368

367. REVUE. ROZPRAVY AVENTINA. Prague, Aventinum, 1926-1929 ; 3 volumes in-folio reliés de façon différente.

1 200 €

Numéros 1 à 20 de 1926-1927, année complète.
Numéros 1 à 20 de 1927-1928, année complète.
Numéros 1 à 40 de 1928-1929, année complète.
Textes de Styrsky, Toyen, Teige, Apollinaire, Sima, Ivan Goll.
Illustrations de Sima, Prampolini, Lecorbusier, Toyen, etc.
RARE ET IMPORTANTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE DIRIGÉE PAR STORC MARIEN.

368. REVUE. CAHIERS D'ART. Paris, Christian Zervos ; l'ensemble sous format in-4.

1 800 €

Année 1 : numéros 4, 5, 6, 8, 9, 10 de 1926 ; 6 fascicules agrafés.
Année 2 : numéros 1 à 10 de 1927, 8 fascicules sous un Bradel demi-toile, dos titré, couvertures non conservées.
Année 3 : numéros 1 à 4, 8 à 10 de 1928, 7 fascicules sous un Bradel pleine toile titré, couvertures non conservées et numéros 5-6 de 1928, 1 fascicule broché.
Année 4 : numéros 1 à 10 de 1929, 8 fascicules sous un demi Bradel toilé, couvertures non conservées
Année 5 : numéros 1 à 10 de 1930 ; 9 fascicules sous un Bradel demi toile titré, couvertures non conservées
Année 6 : numéros 1, 3, 4, 5-6, 7-8, 9-10 de 1932 ; 6 fascicules brochés.

Bel ensemble ayant appartenu au professeur J. Gocart, d'une des plus importantes revues d'art regroupant tous les mouvements artistiques majeurs du XXe siècle.

369. REVUE. BAUHAUS. Numéro 4 de 1927. Directeurs : W. Gropius et Moholy-Nagy. Dessau, Année 1, numéro 4 de 1927 ; in-folio.

1 000 €

Numéro 4 de 1927 de Bauhaus.
Textes de K. Von Meyenburg illustrés de photographies dont certaines de la maion de Gropius.

370. REVUE. DOBRY DEN. Directeur K. Polacek. Prague, 1927-1928 ; 29 fascicules reliés en un volume in-folio, couverture illustrée conservée.

1 000 €

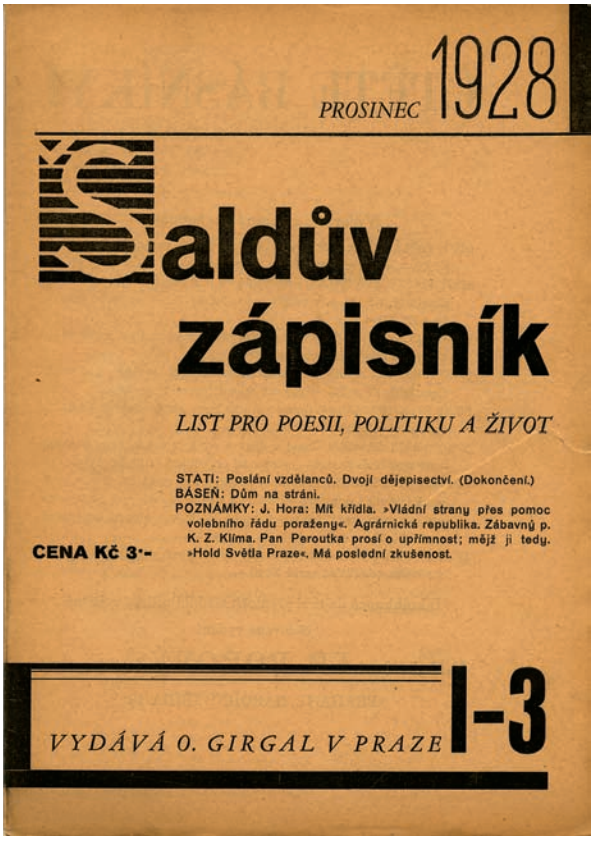
Premier année : numéros 1 à 6, année complète.
Deuxième année : numéros 1 à 23-24, année complète.
Très nombreuses illustrations à pleine page et en couleurs de O. Mrkvicka, A. Pelc, F. Muzika, A. Hoffmeister, F. Vojacek, J. et K. Capec.
TRÈS RARE RÉUNION DES 2 PREMIÈRES ANNÉES DE CET HEBDOMADAIRE SATIRIQUE DE L'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

371. REVUE. KMEN. Directeur J. Fucik. Prague, 1927-1929 ; 19 fascicules in-4, couverture illustrée, broché.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 22 NUMÉROS EN 19 FASCICULES.
Rocnik 1 : 12 numéros en 11 fascicules
Rocnik 2 : 10 numéros en 8 fascicules
Textes de Tzara, Nezval, Seifert, Tschichold, Kreymborg, Cendrars, Storch-Marien.
Illustrations et photomontages de El Lissitzky, Malevich, Prampolini, Sima, Sudek, Brancusi, Grosz, Man Ray, Toyen, Stysky, etc.
UNE DES REVUES D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PARMI LES PLUS IMPORTANTES, CITÉE EN RÉFÉRENCE.

371



372

372. REVUE. SALDUV ZAPISNIK. Praha, Otto Jirgal, 9 fascicules in-8, couverture imprimée, broché.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 10 numéros en 9 fascicules de cette revue d'Avant-garde tchèque à la très belle typographie dirigée Otto Jirgal.

373. REVUE. RED. Vitezslav a Karel Teige. Manifesty poetismu. Prague, Odéon, 1928 ; in-8, broché.

500 €

Rare numéro de Red, entièrement consacré aux manifestes du poétisme, le plus influent et le plus original mouvement d'avant-garde tchèque.
(Tache sur le premier plat de la couverture)

374

374. REVUE. VARIÉTÉS. Directeur : P. G. Van Hecke, Bruxelles ; 24 fascicules in-4 du 15 mai 1928 au 15 avril 1930, sous quatre Bradel pleine toile bleue, dos titrés or, couvertures conservées. Numéro hors-série de juin 1929 in-4, broché.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette importante revue surréaliste belge, bien complète du célèbre et important numéro hors série « Le Surréalisme en 1929 ».
Textes de Breton, Aragon, Crevel, Péret, Desnos, Mesens, etc…
Nombreuses illlustrations et photographies de Ernst, Dufy, Jespers, Man Ray, Chagall, Moholy-Nagy, Miró, Arp, Tytgat etc…

Il est joint un bulletin de souscription et le prière d'insérer du Surréalisme en 1929.

RARE ET BEL ENSEMBLE DE CETTE REVUE BELGE ILLUSTRÉE DE L'ESPRIT CONTEMPORAIN.

375. REVUE. STUDIO. Mesicni Revue Pro Filmove Umeni. Monthly Review of Moving Picture Art. Praha, Aventinum, volume 1 et 2 de 1928 à 1931 ; 2 volumes in-4, couvertures illustrées, brochés.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE en deux volumes comportant de très nombreuses photographies représentant Eisenstein, Greta Garbo, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Karel Teige, etc…

UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES D'AVANT-GARDE TCHÈQUE CONCERNANT LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINÉMA.

376. REVUE. TAMBOUR. Paris, Harold J. Salemenson, 1929-1930 ; 8 fascicules in-12 reliés dans un Bradel pleine toile marron, couvertures conservées.

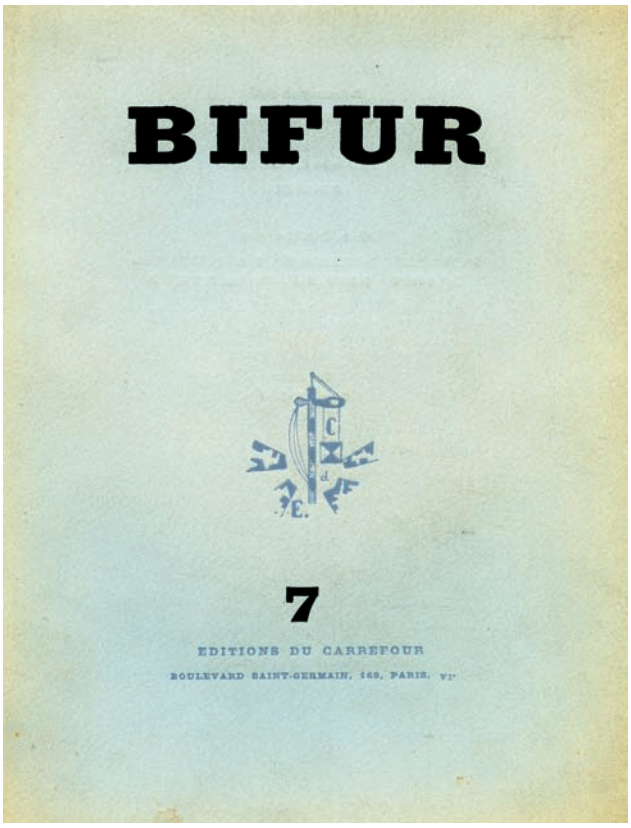
700 €

COLLECTION COMPLÈTE des 8 numéros en 8 fascicules.
Tirage à 200 exemplaires pour les 4 premiers numéros, 250 exemplaires pour les 4 suivants.
Textes en français et en anglais.
Textes et illustrations de Cendrars, Soupault, Cocteau, Masson, Prampolini, P.L. Flouquet, Ivan Goll, W.C. Williams, etc.

377. REVUE. BIFUR. Paris, Rédacteur en chef : Georges Ribemont-Dessaignes. Editions du Carrefour, 1929-1931. 8 volumes in-4, brochés.

2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de la première revue à donner une part importante à la photographie.
Textes de Tzara, Soupault, Cendrars, etc.
Photographies de Moholy-Nagy, Tabard, Germaine Krull, Kertesz, Lotar, Man Ray, Stone, etc.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
Les numéros 1 à 6 sont tirés à 200 exemplaires numérotés sur vélin chiffon ; pour les numéros 7 et 8 le tirage sur vélin est limité à 30 exemplaires numérotés.
TRÈS RARE COLLECTION LIMITÉE À 30 EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER.



377

378. REVUE. ODEON. Directeur Jindrich Styrsky. Praha, 1929-1931 ; 10 fascicules grand in-4, reliés sous une demi toile.

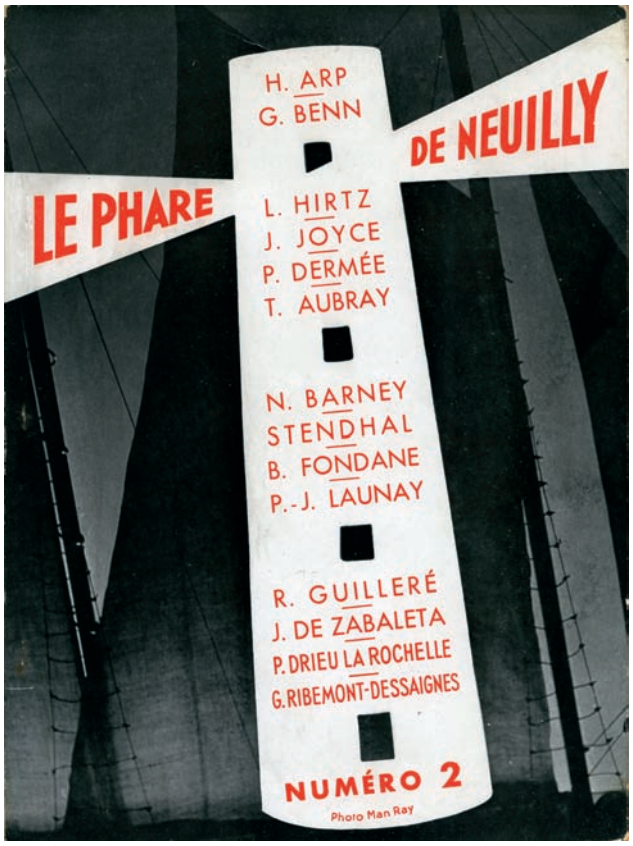
2 000 €

10 numéros en 10 fascicules de 1929-1931.
Textes de Styrsky, Nezval, Teige, Soupault, Ribemont-Dessaignes, Albert Birot, Cendrars, etc.
Illustrations de Toyen, Picasso, Sima, etc.
RARISSIME REVUE DIRIGÉE PAR STYRSKY.

379. REVUE. PLAN. Praha, 1929-1931 ; 2 volumes toilés, couverture composée par O. Mrckvicka pour la 1ère série et J. Kaplicka pour la 2ème . Couverture du volume I, numéro 7 conservée (tous les numéros portaient la même couverture) et du volume II, numéro 2 conservée.

900 €

COLLECTION COMPLÈTE.
Volume 1, 1929-1930 : numéros 1 à 12.
Volume 2, numéros 1 à 9-11.
Textes de Tzara, Breton, Seifert, Klebnikov, etc.
Illustrations et photographies de Picasso, Funke, Masson, Moholy Nagy, etc.
TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE contenant les textes manifestes et les arts plastiques de l'Avant-garde internationales.



380

380. REVUE. LE PHARE DE NEUILLY. Directrice Lise Deharme. Paris, numéros 1 à 4, 3 fascicules in-4, couvertures illustrées par Man Ray, broché.

1 000 €

RARE COLLECTION COMPLÈTE des 4 numéros en 3 fascicules.
Textes de Roger Vitrac, Robert Desnos, Jacques Baron, Jean Follain, Hans Arp, James Joyce, Claude Sernet, Claire Goll, etc.
Photographies de Lee Miller, Brassai, Dora Maar, Man Ray.

381. REVUE. LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton, gérant : Paul Eluard, Paris, n°1 (juillet 1930) au n°6 (mai 1933). 6 fascicules in-4, brochés, emboîtage toilé vert.

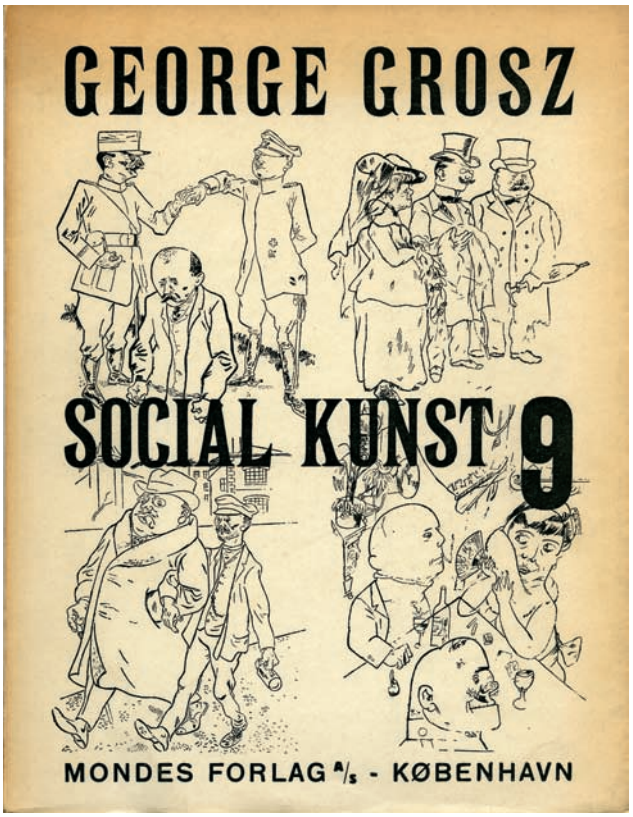
1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE en parfait état de cette revue, organe du mouvement surréaliste de 1930 à 1933 qui fait suite à la Révolution surréaliste.
Textes de Aragon, Breton, Eluard, Char, Crevel, Dali, Bunuel, Tzara, Ponge, Péret, Duchamp, etc.
Les couvertures sont fluorescentes.

382. REVUE. NOVA SCENA. Praha, Editor Jaroslav Seifert. 6 fascicules in-8 de 1930 ; brochés.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE des 6 numéros en 6 fascicules.
Textes de Halas, Hora, Nezval, Burian, Teige, etc.
Illustrations de Toyen, Muzika, Kral, Heythum.
(manque de papier à la couverture du premier numéro).
TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.



383

383. REVUE. SOCIAL KUNST. Copenhague, Mondes Forlag, 1930-1932 ; 9 fascicules, grands in-8, couvertures illustrées, brochés.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE des 9 numéros en 9 fascicules.
N°1 : Aksel Jorgensen.
N°2 : Anton Hansen.
N°3 : Kathe Kollwitz.
N°4 : Etats-Unis.
N°5 : Storm Petersen.
N°6 : Soviet Union.
N°7 : Anton Hansen.
N°8 : Photomontage par Moholy-Nagy, El Lisstzky, Rodchenko, Heartfield, Richter, etc.
N°9 : George Grosz

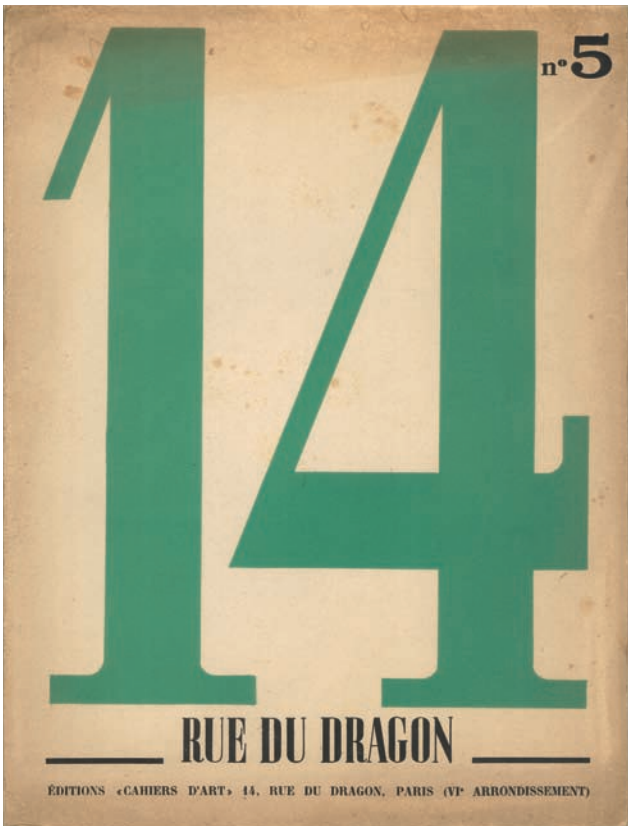
384. REVUE. ZIJEM. 1931-1937. 5 volumes in-4, sous toile de l'édition et 10 fascicules in-4, brochés, couvertures conçues par Sutnar.

7 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.
Volume I : années 1931-32, numéros 1 à 12 (couvertures de Sutnar conservées)
Volume II : années 1932-33, numéros 1 à 10 (couvertures conservées)
Volume III sous le titre Jak Zijeme : année 1933, numéros 1 à 3 (la revue prend le titre « Magazin DP » ; années 1933-34, numéros 4 à 10
Volume IV : années 1934-35, numéros 1 à 10
Volume V : années 1935-1936, 10 numéros (couvertures de Sutnar conservées)
Et 10 fascicules brochés 1936-37 (couvertures conçue par Sutnar).

Très importante revue consacrée à l'art, à la photographie, à l'architecture, au cinéma, comportant de nombreuses photographies de Sudek et Funke.
Participations de Sutnar, Zak, Teige, Le Corbusier, Nezval, Moholy Nagy.
COLLECTION COMPLÈTE TRÈS RARE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE EN BELLE CONDITION.

384



387

385. NADREALIZAM DANAS I OVDE. (Le surréalisme aujourd'hui et ici). Belgrade, numéro 2 de janvier 1932 et numéro 3 de juin 1932 ; in-4, brochés.

1 200 €

Très rares numéros 2 et 3 de cette revue surréaliste serbe complète en 3 numéros.
Textes de Breton, Ristic, Dali, Char, Vuco, etc.
Reproductions d'œuvres de Ernst, Miró, Dali, etc…

386. REVUE. ROZHLEDY. Praha, 1932-1934 ; 3 années sous un volume in-folio relié.

800 €

Année I : numéros 1 à 20.
Année II : numéros 1 à 20.
Année III : numéros 1 à 20, collection complète.
Textes de Teige, Nezval, Eluard, Soupault, textes sur l'Avant-garde au cinéma, Khlebnikov.
Illustrations de Toyen, Sima, Sutnar, etc.
En fin de volume sont reliés 15 numéros de la revue Rozpravy Aventina de Storch Marien, publié à Prague en 1933 et 1934.
Textes de Styrsky (sur le château de Sade), Seifert, Stepanek, etc.

387. REVUE. 14 RUE DU DRAGON. Mars 1933 à mars 1934 ; 5 volumes in-4, brochés, sous emboîtage de carton ondulé et découpé portant le chiffre 14, étui (Pierre Mercier).

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE des 5 numéros en 5 fascicules.
Textes de Bousquet, Schéadé, Michaux, Fondane, Artaud etc…
Il est joint le rare « Vient de paraître » de 14 rue du Dragon.

COLLECTION BIEN COMPLÈTE DU TRÈS RARE NUMÉRO 5.
Bel emboîtage de Pierre Mercier.

388. REVUE. ESTUDIOS. Revista eclectica. Valence, 1933-1934 ; 13 fascicules in-4, agrafés, couvertures illustrées.

600 €

Collection vraisemblablement complète des 13 numéros en 13 fascicules de cette revue d'avant-garde à tendance anarchiste, la plupart des illustrations sont de Monleon ou Renau.
Les étonnants photomontages sur les couvertures sont composés spécialement par Renau ou Monleon.

388

390

389. REVUE. JULEFLUEN. Copenhague, numéro 1, 1935 ; fascicule 4 agrafé.

400 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue danoise dans la continuité de Linien.
Textes de Eluard, Mortensen, Bille, etc.
Reproductions d'œuvres de Chirico, Grandville, Bille, etc.

390. REVUE. PRISMA DER KUNSTEN. Amsterdam, 1936-1937 ; 15 fascicules in-4, brochés, couvertures pour la plupart illustrées.

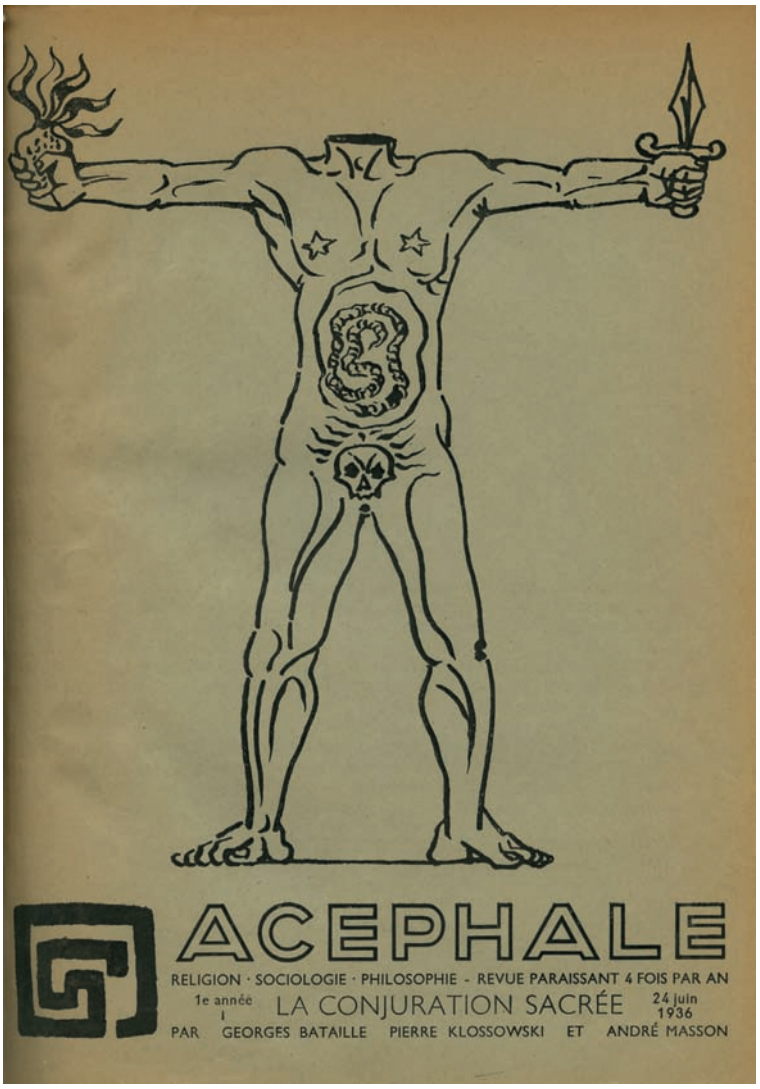
700 €

COLLECTION COMPLÈTE en 15 fascicules de cette organe du groupe hollandais V.N.K.
Textes sur la photographie, les arts graphiques de Zwart, Moholy Nagy, Van Doesburg, dont son manifeste sur l'Art concret.
Très nombreuses photographies et illustrations de Zwart, Citroën, Blumenfeld, Van Doesburg, etc.
Le numéro spécial foto 36 est illustré de photomontages.
RARE ENSEMBLE.

391. REVUE. BLOK. Praha, 1936-1938 ; 12 fascicules in-8, couvertures illustrées par Miroslav Kouril, brochés.

750 €

COLLECTION COMPLÈTE en 3 années de cette revue littéraire tchèque. Chaque année comporte 4 numéros. Le dernier numéro est le reprint de 1964, l'édition originale fut publiée lors de l'invasion allemande en tchécoslovaquie et entièrement détruite
Participations de Aragon, Burian, Hora, Pasternak, Malraux, H. Mann, Halas, Brecht, etc…



392

392. REVUE. ACÉPHALE. Religion, Sociologie, Philosophie. Gérants : Georges Bataille et Jacques Chavy. Paris, 1936-1939 ; 4 fascicules in-12 et in-4, le numéro unique de la première année juin 1936 ainsi que les numéros doubles de janvier et juillet 1937 sont sous un Bradel toilé avec pièces de titre, le numéro 5 de 1939 est encarté dans l'exemplaire (Louis Christy).

5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE imprimée et diffusée par Guy Lévis Mano sauf pour le numéro 5.
Le numéro 1, numéro unique de la première année en 1936 porte le titre : « La conjuration sacrée ».
Le numéro 2 (malgré la mention numéro double) « Nietzsche et les fascistes ».
Le numéro double 3-4 « Dyonisos ».
Le numéro 5 « Folie, Guerre et Morts ».
Textes de Georges Bataille, Pierre Klossovski, Jean Wahl, Jean Rollin, Jules Monnerot, Roger Caillois.
Nombreuses et belles illustrations d'André Masson qui a composé la célèbre illustration reproduite sur les 4 fascicules de « Acéphale ».
LA COLLECTION COMPLÈTE DE « ACÉPHALE » EST DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

393. REVUE. CAHIERS G.L.M. Paris, Mai 1936 à mars 1939 ; 9 fascicules in-8, brochés, sous étui de l'éditeur.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 9 cahiers de la première série.
Textes de Michaux, Bellmer, Char, Eluard, Soupault, Lorca, Crevel, etc.
Illustrations de Bellmer, Bucaille, Masson.
Photographies de Man Ray, etc.
Le 7e numéro est l'important cahier établi par André Breton et consacré aux rêves.

394. REVUE. CLÉ. 2 numéros. Paris, 1939 ; in-4, broché, chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE (janvier et février 1930) de cette revue qui réunissait les noms d'un certain nombre de surréalistes, d'écrivains et de peintres de diverses tendances : André Breton, Benjamin Péret, Pierre Mabille, André Masson, Jean Giono, Diego Rivera ;
La revue était dirigée par Maurice Nadeau, auteur plus tard de l'Histoire du Surréalisme.

Au n°2 figure un très beau dessin d'André Masson « Le thé chez Franco » et un texte important de Trotsky « Pour la liberté de l'art ».

395. REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Paris, Editions Cahiers d'Art, décembre 1939 – avril 1940 ; 3 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés, chemise titrée, étui (Pierre Mercier)

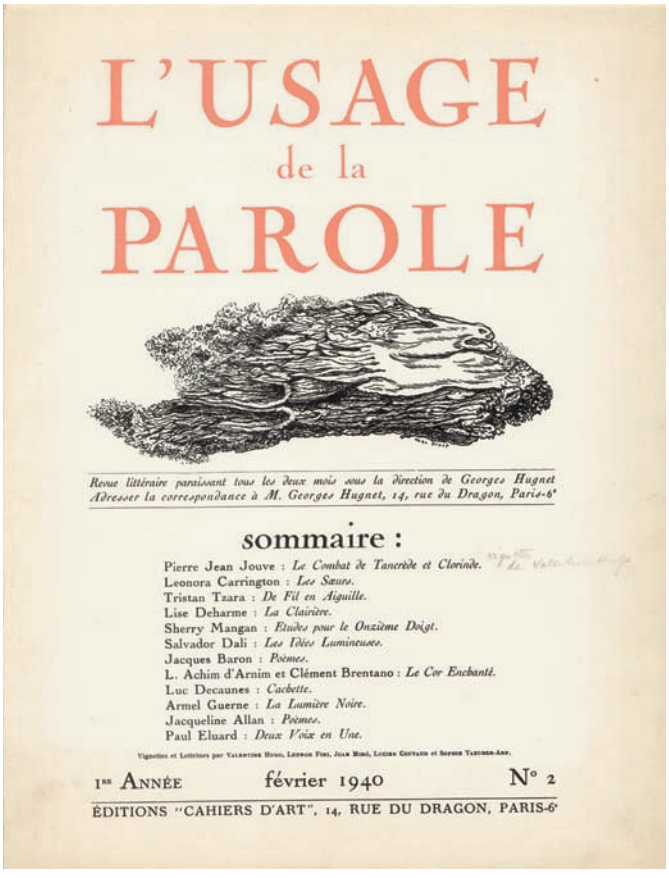
1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 3 numéros en 3 fascicules de cette revue littéraire publiée sous la direction de Georges Hugnet.
Textes de Duchamp, Bachelard, Arp, Eluard, Tzara, Dali, Picabia, illustrations de Miró, Picasso, Arp, Magritte etc…
Les couvertures sont illustrées par Man Ray, Max Ernst, Miró.
NOTE AUTOGRAPHE AU CRAYON DE VALENTINE HUGO, au sommaire du numéro 2, précisant qu'elle est l'auteur des vignettes.

396. REVUE. AARSTIDERNE. Tidsskrift for kunst. Copenhague, Fischers Vorlag, 1941-1952 ; 36 numéros en 36 fascicules, sous 9 reliures pleine toile écrue, couvertures conservées.

1 200 €

Collection complète des 9 années (4 numéros par an).
Textes de E. Bille, Chagall, Heerup, Kandinsky, Klee, Miró, Picasso, Tschichold, Tzara, Jorn.
Rare ensemble complet de cette revue d'avant-garde scandinave.


L'USAGE
de la
PAROLE

Revue littéraire paraissant tous les deux mois sous la direction de Georges Hugnet
Adresser la correspondance à M. Georges Hugnet, 14, rue du Dragon, Paris-6e

sommaire :

Pierre Jean Jouve : *Le Combat de Tancrède et Clorinde.*
Leonora Carrington : *Les Sœurs.*
Tristan Tzara : *De Fil en Aiguille.*
Lise Deharme : *La Clairière.*
Sherry Mangan : *Etudes pour le Onzième Doigt.*
Salvador Dali : *Les Idées Lumineuses.*
Jacques Baron : *Poèmes.*
L. Achim d'Arnim et Clément Brentano : *Le Cor Enchanté.*
Luc Decaunes : *Cachette.*
Armel Guerne : *La Lumière Noire.*
Jacqueline Allan : *Poèmes.*
Paul Eluard : *Deux Voix en Une.*

Vignettes et Lettrines par VALENTINE HUGO, LEONOR FINI, JOAN MIRÓ, LUCIEN COUTAUD et SOPHIE TAEUBER-ARP.

1re ANNÉE février 1940 N° 2

ÉDITIONS "CAHIERS D'ART", 14, RUE DU DRAGON, PARIS-6e

395

397. REVUE. LABYRINTHE. Journal mensuel des Lettres et des Arts. Rédacteur en Chef : Albert Skira, Genève, 1944-1946 ; 23 numéros en 22 fascicules in folio et deux numéros de la Nouvelle série, brochés, emboîtage.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 23 numéros en 22 fascicules ainsi que les deux numéros de la nouvelle série de février et mars-avril 1950.
Textes de Cingria, Eluard, Breton, Valéry, etc.
Reproductions d'œuvres de Giacometti, Matisse, Picasso, etc.
Photographies de Brassai, Germaine Krull, etc.
La collection complète de cette remarquable revue se présentant dans le format d'un journal est rare, d'autant plus rare en bonne condition comme c'est le cas ici.

398. REVUE. VARIÉTÉ. Numéro 1 à 3 de 1945 à 1946 ; 3 volumes grand in-4, en feuilles, couvertures illustrées.

200 €

COLLECTION COMPLÈTE des 3 numéros en 3 volumes.
Textes de Bousquet, Prévert, Camus, Audiberti, etc…
Illustrations de Masson, Fautrier, Tal Coat, ec…

399. REVUE. LISTY. Directeur J. Chalupecky. Melantrich. 1946-1947 ; 4 volumes in-8, brochés.

500 €

COLLECTION COMPLÈTE des 4 numéros en 4 fascicules.
Textes de Eluard, Aragon, Desnos, Bataille, Henry Miller (sur le Surréalisme).
Illustrations de F. Hudecek et 16 photographies à pleine page de Styrsky du cycle Giri Sever.

401

400. REVUE. KYTICE. Directeur Jaroslav Seifert. Prague, 1946-1948 ; 3 volumes sous cartonnage de l'édition.

400 €

COLLECTION COMPLÈTE.
Textes de Seifert, Halas, Hora, Teige, etc.
Illustrations de J. Capek, Muzika, Hoffmeister, etc.

401. REVUE. JAZZ. Praha, P.L. Doruzka, V. Hala, J. Rychlik. Première année, numéros 1 à 5 et deuxième année, numéros 1 à 10. 1947-1948 ; 13 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue tchèque consacrée au jazz, chaque numéro étant illustré en couverture d'un musicien de jazz dont Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Glen Miller, King Cole, etc.
COLLECTION TRÈS RARE EN SUPERBE ÉTAT.

402. REVUE. LAS MORADAS. Lima, Numéros 1 à 8, 1947-1949 ; 7 volumes in-4, brochés.

1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE des 8 numéros en 7 fascicules de cette revue surréaliste péruvienne contenant des textes de C. Moro, Westphalen, Desnos, Péret, Reverdy, Artaud, etc.
Illustrations et photographies de Masson, Miró, Matta, Tanguy, Picasso, Arp, Germaine Krull, Man Ray, etc.

403. REVUE. MEXICO EN EL ARTE. Directeur Rafael Solana. Mexico, 12 numéros, 1948-1942, 3 volumes fort in-4 sous reliure de peau racinée, dos à 5 nerfs titrés or, couvertures conservées.

700 €

COLLECTION COMPLÈTE des 12 numéros en 12 volumes.
Textes de A. Reyes, D. A. Sisqueros, R. Solana, etc.
Illustrations de Alvarez Bravo, Diego Rivera, Posada, etc.
Importante revue mexicaine aux belles couvertures illustrées en couleur, traitant d'architecture et d'art moderne pour l'essentiel.

404. REVUE. RESENA de Arte y Letras. Buenos Aires, Numéros 1 à 5, 1949-1950 ; 5 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

600 €

COLLECTION COMPLÈTE des 5 numéros en 5 fascicules de cette revue sous forte influence surréaliste.
Participations de Macedonio Fernandez (mentor de Borgès), Olga Orozco, Guillermo de Torre, R. Alberti.
Illustrations de J. Battle Planas, L. Spilimbergo, R. Soldi.
(quelques rousseurs au numéro5).
TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

405. REVUE. SISIFO. Directeur M. Breda Simoes. 1951-1952 ; 3 fascicules in-8 sous une pleine toile, couvertures illustrées conservées.

400 €

COLLECTION COMPLÈTE des 4 numéros en 3 fascicules.
Textes de Eluard, De Andrade, Hierro, Lima, etc.
Couvertures dessinées par Alvez Martins, M. Soares et J. De Rezende.
TRÈS RARE REVUE DE SURRÉALISME PORTUGAIS.

406. REVUE. PANDERMA. Revue de la fin du monde. Directeur Carl Lazlo. Basel, Panderma Verlag, 1958-1962 ; 11 volumes in-8 et in-4 carrés, agrafés.

1 800 €

COLLECTION COMPLÈTE des 13 numéros en 11 volumes.
Textes en allemand et en français de H. Ball, Hülsenbeck, Breton, Picabia, Cioran, etc.
Illustrations de Arp, Hantaï, Man Ray, Poliakoff, Matta, Unika Zürn, etc.
LE N°2 EST UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, LE N°3 COMPORTE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE HUNDERTWASSER, LE N°5 COMPORTE UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE DE SCHROEDER-SONNENSTERN, LE N°6 COMPORTE UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE DE VASARELY, LE N°7-8 COMPORTE UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE DE MULLER-BRITTNAU, UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE DE VASARELY ET UNE LINOGRAVURE DE KÖTHE, LE N°9 COMPORTE 2 LINOGRAVURES ORIGINALES DE LALOY ET VAN DYKEN, LE N°10-11 COMPREND UNE SÉRIGRAPHIE DE MORANDINI.

407. REVUE. AMARU. Directeur Emilio Adolpho Westphalen, Lima, 1967-1971 ; 14 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées.

800 €

COLLECTION COMPLÈTE des 14 numéros en 14 fascicules, textes et illustrations de Breton, Duchamp, Kiesler, Picabia, Man Ray, Magritte, Rothko, Michaux.

Revue surréaliste péruvienne dirigée par Westphalen qiu édita de 1947 à 1949, la revue Las Moradas.

408. RIBEMONT-DESSAIGNES George. DÉJA JADIS. Ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958 ; in-8, demi maroquin noir à coins, plats de papier imprimé, dos titré, tête cirée noire, couverture et dos conservés (Gauché).

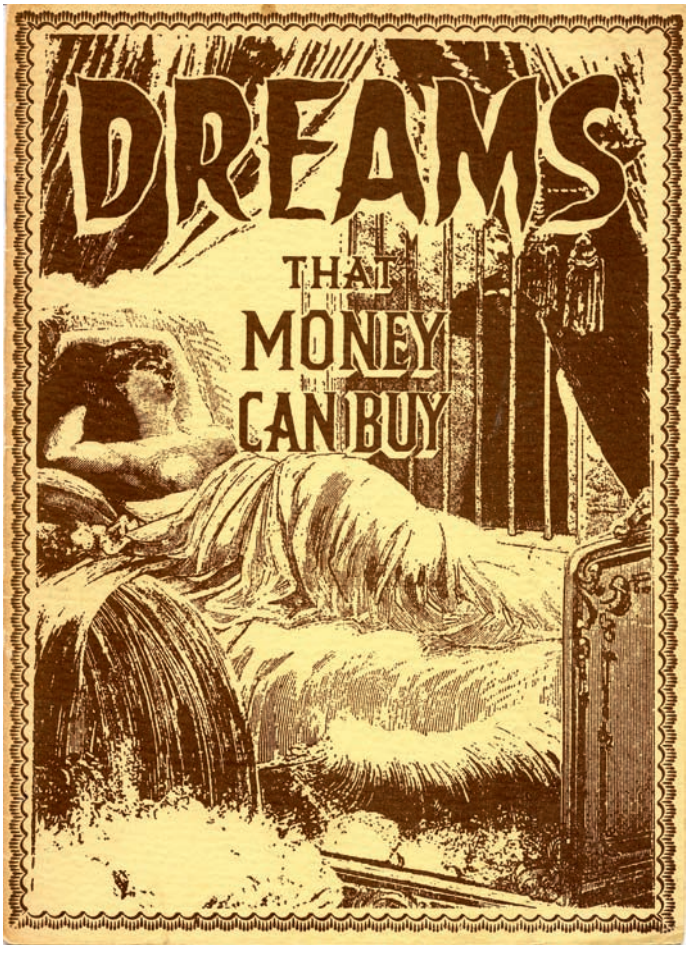
2 500 €

Edition originale.
Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux.
Il est joint à l'exemplaire, monté sur onglet, un manuscrit autographe à l'encre de Ribemont-Dessaignes titré « A propos du surréalisme d'André Breton », 2 pages et demies in-4.
… « *C'est une des faces de l'inquiétude moderne qui trahit son impatience. André Breton l'agite, on ne peut lui en vouloir de se faire le manager d'un phénomène à présenter aux foules. Il continue lui un rôle aussi passionnant que celui de son hôtesse. C'est un personnage de charbon, qui a systématisé l'attitude de Rimbaud.* »…
Autobiographie de Ribemont-Dessaignes imprimée jointe à ce très bel exemplaire.

409. RICHTER Hans. DREAMS THAT MONEY CAN BY. BANDES ORIGINALES DU FILM ET DOSSIER. New York, 1947.

7 000 €

Deux bandes originales de format 16 mm du film dirigé et produit par Hans Richter proposant 7 rêves de 7 artistes contemporains :
Max Ernt, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Alexander Calder et Hans Richter.
Ces bandes kodak correspondent à une étape dans le montage du film.
Les bandes ne sont pas visionnables en l'état, les raccords étant détériorés.
L'état général de la pellicule est assez bon, les pellicules qui sont détruites habituellement ont été conservées.
Elles proviennent de Arnold Eagle, photographe du film et contiennent peut être des scènes coupées par la suite.



409

DOSSIER : DREAMS THAT MONEY CAN BY. New York, 1947 ; films international of America.

Documents collés sur feuille cartonnée : After 17 weeks at the 5th Avenue.
Affichette (28 x 21,5 cm)
10 publicités petit format parues dans la presse (dont 4 en tirage issues de microfilm)
25 articles de presse sur le film dont 8 en copies
1 affichette « Ivy films of Harvard Presents : Dreams that money can by » (31,6 x 25cm), représentant en partie le visage de Man Ray et celui de Fernand Léger.
7 documents tapuscrits relatifs au film et à sa diffusion.

Documents non collés dans le dossier :
1 Affichette : « World première »
The film of the decade-dreams that money can by (14 x 21 cm)
1 dépliant de 4 pages : programme du Valpareso University film sociaty
1 carton (8,2 x 13 cm) : New England premier
1 dépliant, 4 pages de la société de Production du film : « What the critics say abaout dreams »
1 dépliant, 4 pages du cinéma Dupont, de présentation du film
1 dépliant, 4 pages Programme du collège Art Association of America, comportant entre autres le film de Richter.

L'on joint l'édition originale de Dreams that money can by, New York 1947 ; plaquette in-8, agrafé. Mise en page par Frédérick Kiesler, la couverture est illustrée de la reproduction d'un collage de Max Ernst.

8

A propos du surréalisme ~~d'André~~ Breton

—

Le subit épanouissement d'un mot entraînant derrière lui l'éruption de deux torrents de lave critique me comble de joie. Et plus encore le nom de son champion, spécialiste des tailleries de mystère.

La seule raison de vivre actuelle me paraît être en effet le surréalisme — ou du moins le fonctionnement surréaliste, et l'ivresse de celui qui y livre.

Cependant on ne peut s'empêcher de faire à ce sujet quelques remarques.

L'essence même de la poésie a toujours été surréaliste.

Le surréalisme pur au sens Breton est un mythe.

Le fait que le mécanisme producteur des éléments frappants de la poésie soit le même que le mécanisme surréaliste Breton n'enlève rien à la nouveauté instinct de la systématisation.

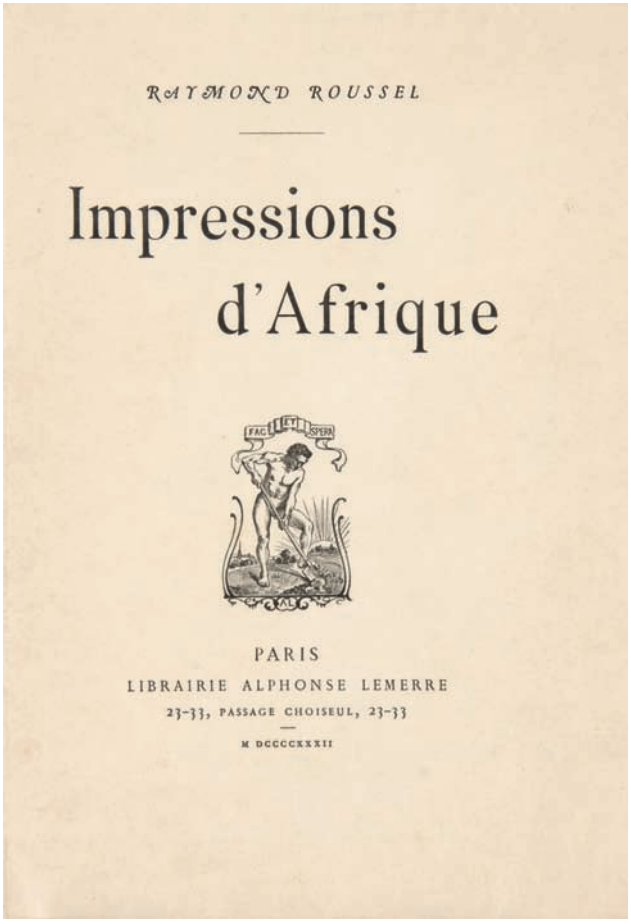
Mais arriver à cette spécialisation lorsque on sort de Dada, voilà qui me comble de plaisir d'une autre sorte. Vraiment, c'était bien la peine d'avoir voulu détruire le système de la gravitation universelle et le mettre tout de son doigt ou de son nez, pour venir mettre au jour un joli système littéraire breveté S.G.D.G.!

Cependant nous en sommes toujours là. Pur ou bâtard, tout est surréalisme. La grande nouveauté est que étiquette et administration nous présentent aujourd'hui alors que secrète ou publique la chose fonctionne depuis longtemps.

Que But soit teinté de surréalisme, on dira que ~~[illegible]~~ c'était dans l'air. Mais le pur? Il existait depuis plusieurs années. André Breton lui-même avec Ph. Soupault. Et qui niera que Tzara ou même parfois Picabia au plus beau temps de Dada aient produit des œuvres surréalistes — Et (Peugeot écrit partout qu'il ne fait pas de publicité) moi-même.

.....

Une fois côté de Dada, voilà ce qu'est le surréalisme. Que André Breton ne prenne pas cela en mauvaise part! C'est aussi avec une petite cuillère que l'on a fait, pardon, que Dieu, qui était un autre Breton, a fait la femme. Il y a peut compter parmi les inventions utiles à faire par-


RAYMOND ROUSSEL

Impressions d'Afrique

PARIS
LIBRAIRIE ALPHONSE LEMERRE
23-33, PASSAGE CHOISEUL, 23-33
M DCCCCXXXII

411

410. RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. Paris, Au Sans Pareil, 1934 ; in-8, demi box noir encadrant sur les deux plats un décor géométrique composé de papiers bois, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Miguet, 1967).

1 200 €

Edition originale limitée à 308 exemplaires, illustrés en frontispice d'une photographie inédite par Man Ray représentant le portrait de Jacques Rigaut.

411. ROUSSEL Raymond. IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Paris, Lemerre, 1932 ; fort in-8, couverture rempliée, chemise demi maroquin corail, dos titré or, filets de points dorés, étui plein maroquin titré or (Gruel).

1 500 €

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON paraissant plusieurs années après l'édition originale de 1910, celle-ci ne comprenant pas de beau papier, comme les 3 premiers livres de Roussel.
Ce titre étant important à ses yeux, Raymond Roussel a fait imprimé par son éditeur Lemerre, quelques exemplaires sur japon.
L'exemplaire à l'état de neuf est sous chemise étui de Gruel, relieur entre autres de Roussel.

412. SADE Marquis de. DIALOGUE ENTRE UN PRÊTRE ET UN MORIBOND. Paris, Stendhal et Compagnie, 1926 ; in-4, broché.

300 €

Edition originale publiée pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine.
Tirage limité à 525 exemplaires. Un des 400 numérotés sur vergé d'Arches.
Ex-libris manuscrit de Roger Montandon.

SADE Marquis de. EMILIE DE TOURVILLE ou La Cruauté fraternelle. Paris, A Trois Clefs d'Or, 1945 ; in-16, broché.

Nouvelle édition publiée par Gilbert Lély et ILLUSTRÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DENISE LANNES.

413. SADE (Marquis de). LES 120 JOURNÉES DE SODOME ou L'Ecole du Libertinage. Paris, Aux dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931-1935 ; 3 volumes in-4, couvertures rempliées, brochés.

1 500 €

Edition originale et critique établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine.
Tirage limité à 396 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin Rives.

414. SAINT PHALLE Niki de. JEAN. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 63 x 50 cm, sous encadrement.

600 €

Sérigraphie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés par Niki de Saint Phalle, représentant jean Tinguely.

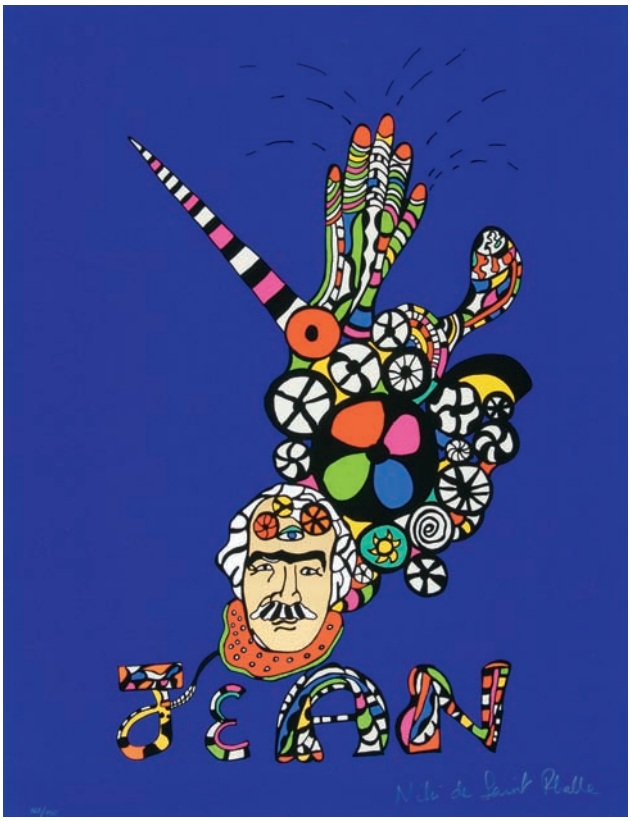
415. SAINT PHALLE Niki de. LITHOGRAPGIE ORIGINALE SIGNÉE. 51 x 66 cm, sous encadrement.

500 €

Lithographie originale en couleurs ornée de petites étoiles autocollantes, justifiée épreuve d'artiste et signée par Niki de Saint Phalle.

416. SCHAD Christian. DEUX LETTRES TAPUSCRITES SIGNEES A GEORGES HUGNET ET CATALOGUE. Deux lettres tapuscrites en français signées par Christian Schad et adressées à Georges Hugnet d'Aschaffenburg. Les 10 avril et 18 mai 1960 ; 2 pages in-4.

500 €



414

417

« *Vous pouvez compter sur mon aide à tracer la bibliographie de Walter Serner qui était mon meilleur ami… Je suis content d'avoir lu dans votre lettre les mots concernant Walter Serner, « bien à tort oublié ». Je crois que c'est lui qui connaissait le mieux les racines intrinsèques du mouvement Dada* ».
1 enveloppe conservée.
IL EST JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CHRISTIAN SCHAD : « BILDER UND BLATTER », mai 1959 ; in-8 carré.

417. SCHWITTERS Kurt. DIE BLUME ANNA. DIE NEUE ANNA BLUME. Eine Gedichtsammlung Aus den Jahren 1918-1922. Berlin, Verlag der Sturm, in-8 broché, couverture de Schwitters.

700 €

Edition originale.
Remarquable composition typographique de Kurt Schwitters.

419

418. SCHWITTERS Kurt. ANNA BLUME. Hannover, Paul Steegemann Verlag, 1922 ; in-12, broché.

300 €

Edition originale comportant des publicités pour les « Groteske Bucher » de Schwitters, Huelsenbeck, Arp, Mynona, Serner, etc.
(quelques mouillures).

419. SCHWITTERS Kurt. MERZ 20. Katalog Hannover, 1927 ; in-8, agrafé, portrait de l'auteur en couverture.

3 000 €

Edition originale de cette plaquette comportant une auto-biographie et le catalogue des 150 œuvres de Schwitters des années 1913 à 1926.

420. SELIGMANN Kurt. COLLET Jean-Paul. FLAQUES. Paris, Les Ecrivains français réunis, 1935 ; in-4, broché.

900 €

Edition originale.
UN DES 145 EXEMPLAIRES DE TÊTE JUSTIFIÉS SUR HOLLANDE ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR COMPORTANT 3 EAUX FORTES ORIGINALES DE KURT SELIGMANN.

421. [SEXOLOGIE]. BILDER LEXIKON. Kulturgeschichte. Literatur und Kunst. Sexualwissenschaft. Ergönzungsband. Wien. Leipzig, Verlag für Kulturforschung, 1928-1931, 4 fort volumes in-4, cartonnages de l'édition titrées.

1 000 €

Editions originales.
Ensemble complet des 4 volumes, assez révolutionnaires, sur la sexologie dans les années 30.
Très nombreuses illustrations, photographies et reproductions dont certaines de George Grosz, Mosereel, Vertes, Schiele, Schad, etc.

422. [SIMA Josef]. APOLLINAIRE Guillaume. SI PRSY TIRESIOVY (LES MAMELLES DE TIRESIAS). Praha, Odeon, 1926 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale tchèque traduite par J. Seifert des Mamelles de Tiresias.
Typographie et belle couverture d'esprit constructiviste de Teige. 4 dessins collages à pleine page reproduits de Josef Sima.
Exemplaire de H. L. Kremlicka portant sa signature autographe.
Exemplaire sur papier vergé non mentionné dans les catalogues concernant Sima.

423. SIMA Josef. DURICH Jaroslav. PANENKY. (Fillettes). Praha, Aventinum, 1927 ; grand in-4, bradel dos en vélin titré or, couverture cartonnée de l'édition.

400 €

Edition originale limitée à 600 exemplaires illustrés de 14 desssins reproduits à pleine page de Josef Sima.
SIGNATURE AUTOGRAPHE DE JAROSLAV DURICH.

424. [SIMA Josef]. GIRAUDOUX Jean. ZUZANKA A TICHY OCEANE (Suzanne et le Pacifique). Praha, Symposion, 1927 ; in-8, broché, couverture illustrée.

250 €

Edition originale tchèque illustrée par 10 dessins reproduits dans le texte de Josef Sima.

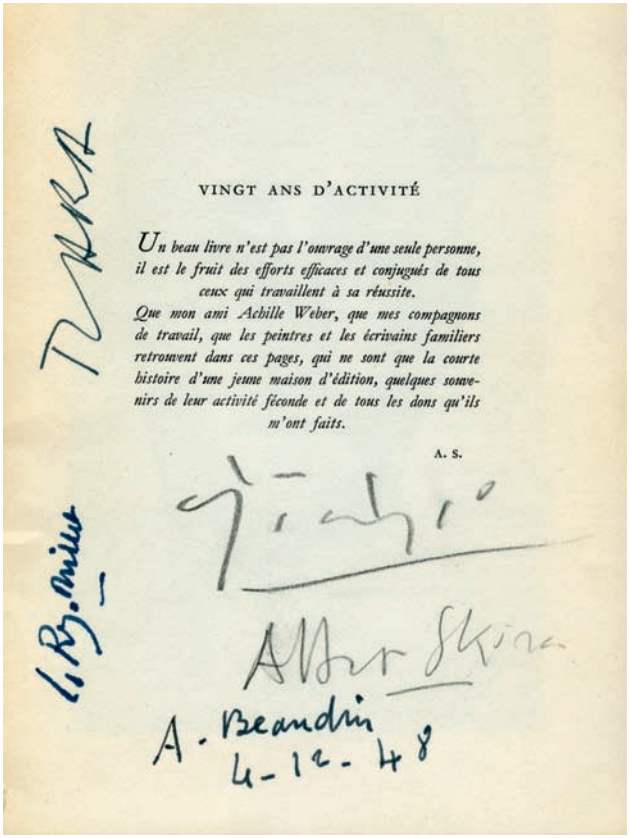
SIMA Josef. RAFFEL Vladimir. TANECNI POVIDKY. Praha, Aventinum, 1928 ; petit in-8, broché.

Edition originale illustrée de 3 dessins reproduits à pleine page de Sima.

425. SIMA Joseph. DEUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR SIGNÉS PAR SIMA. 14,7 x 23,6 cm, sous un même encadrement.

1 200 €

Deux dessins originaux au crayon noir sur papier signés au recto par Sima.


VINGT ANS D'ACTIVITÉ

Un beau livre n'est pas l'ouvrage d'une seule personne, il est le fruit des efforts efficaces et conjugués de tous ceux qui travaillent à sa réussite.
Que mon ami Achille Weber, que mes compagnons de travail, que les peintres et les écrivains familiers retrouvent dans ces pages, qui ne sont que la courte histoire d'une jeune maison d'édition, quelques souvenirs de leur activité féconde et de tous les dons qu'ils m'ont faits.

A. S.

A. Beaudin 4-12-48

427

426. SIMA Joseph. AFFICHE ORIGINALE SIGNÉE. Musée de Reims, 1963 ; 64 x 49 cm, sous encadrement.

250 €

Affiche originale illustrée conçue par Sima pour son exposition à travers les collections rémoises, dédicacée et signée au recto par Sima.

427. SKIRA Albert. VINGT ANS D'ACTIVITÉ. Genève, Paris, Skira, 1948 ; in-8, couverture illustrée par Matisse, broché.

800 €

Edition originale de ce catalogue publié pour les 20 ans d'activité des éditions Skira.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE PABLO PICASSO, TRISTAN TZARA, ANDRÉ BEAUDIN, ALBERT SKIRA.

428

428. [STAEL Nicolas de]. COLOMB Denise. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 31 x 24 cm, sous encadrement.

1 000 €

Célèbre tirage argentique postérieur signé au recto par Denise Colomb, représentant Nicolas de Staël dans son atelier.

431

429. [STYRSKY]. REVUE. EROTICKA REVUE. Rocnik Druhy, Praha, 1932 ; in-8, en feuilles.

1 500 €

Edition originale du volume III de cette revue rédigée et fondée par Styrsky.
Tirage limité à 250 exemplaires.
Un des 199 exemplaires numérotés sur simili japon.
Illustrations érotiques et textes de Toyen, Styrsky, Beardsley, Aragon, Rimbaud, etc.
En fin de volume, l'on trouve les adresses des maisons de rendez-vous de Paris dont Mme Muguette, rue de Douai, etc.

430. STYRSKY. TOYEN. NEZVAL Vitezslav. STYRSKY A TOYEN. Praha, Borovy, [1938] ; grand in-4, couverture illustrée, broché.

700 €

Edition originale comportant en introduction des poèmes de Nezval et une postface de Karel Teige.
Illustré par de très nombreuses reproductions d'œuvres de Toyen et Styrsky.
Ouvrage de référence en très bel état.

431. STYRSKY Jindrich. HEISLER Jindrich. NA JEHLACH TECHTO DMI. (Sur les aiguilles de ces jours). Praha, Fr. Borovy, 1945 ; in-8 broché.

1 200 €

Seconde édition (la première étant l'édition clandestine de 1941) illustrée de 29 reproductions photographiques hors texte de Styrsky.
Texte de Heisler, typographie de Karel Teige.

BEL EXEMPLAIRE. RARE.

432. STYRSKY Jindrich.PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1935] ; (29 x 27 cm, sous encadrement).

1 200 €

Tirage argentique d'époque de Styrsky représentant la vitrine d'un perruquier.
Cachet de 1935 et second cachet de 1946 au verso.
Cette photographie figure page 15 dans l'ouvrage de Heisler et Styrsky « Na Jehlach Techto Dni » publié à Prague en 1945.
(légère déchirure).

433. [STYRSKY]. JINDRICHA STYRSKEHO. Posmrtna Vystava. AFFICHE ORIGINALE. Praha, Svu Manes, 86 x 32 cm, sous encadrement.

900 €

Rare et belle affiche de l'exposition Styrsky à Prague, reprenant une image célèbre de Styrsky créée en 1938.

433

434. [SURRÉALISME]. 10 PAPILLONS SURRÉALISTES. Paris, Décembre 1924 ; 6,7 x 10,2 cm.

500 €

Ensemble de 10 papillons surréalistes, la collection étant complète en 16 papillons.
Le surréalisme c'est l'écriture niée.
Le surréalisme est il le communisme du génie ?
Vous qui avez du plomb dans la tête, fondez le pour en faire de l'or surréaliste.
On ne saurait rien attendre de trop grand de la force et du pouvoir de l'esprit.
Le parapluie du chocolat est dédoré, trempez le dans la porte et nattez.
Le presbytère n'a rien perdu de son charme ni de son éclat.
Ouvrez la bouche comme un four, il en sortira des noisettes.
Ariane ma sœur, de quel amour blessée vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée.
Le surréalisme est à la portée de tous les inconscients.
Vous qui ne voyez pas, pensez à ceux qui voient.

435. [SURRÉALISME]. [SADOUL Georges]. PAUL ELUARD, NUSCH, ANDRE BRETON, GEORGES SADOUL à LUNA PARK. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1929. 11 x 17,5 cm.

1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant à Luna Park, Sadoul, Eluard, Nusch, et Breton.
(la photo a été punaisée).

436

436. [SURRÉALISME]. [GRADIVA]. Paris, [1937] ; double feuillet in-4.

400 €

Rare tract publicitaire publié à l'occasion de l'ouverture de la galerie Gradiva, dirigée par André Breton, rue de Seine.

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME. CARTON D'INVITATION. Paris, 1938 ; 11 x 14 cm.

Rare carton d'invitation pour l'exposition internationale du surréalisme à Paris en 1938 représentant l'Automate enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

437. [SURRÉALISME]. DICTIONNAIRE ABREGÉ DU SURRÉALISME. Paris, Galerie des Beaux arts, 1938 ; in-4, couverture illustrée par Yves Tanguy.

450 €

Edition originale tirée sur papier couché comportant de nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.
Bien complet du rare catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme à la galerie des Beaux Arts en 1938, encarté au format du dictionnaire.

INTERVENTION SURRÉALISTE. Bruxelles, document 34. Numéro spécial de juin 1934 ; in-4, broché.

Numéro spécial de la revue Documents entièrement consacré au Surréalisme, tiré sur papier couché.
Textes de Magritte, Breton, Dali, Tzara, Ernst, etc.
Illustrations de Brauner, Dali, Duchamp, Tanguy, Giacometti, Man Ray.

438. [SURRÉALISME]. SURREALISTISCHE SCHILDERKUNST. Amsterdam, Galerie Robert, 1938 ; broché, couverture illustrée par Max Ernst.

400 €

Edition originale de ce catalogue publié à l'occasion de l'Exposition Internationale du Surréalisme de 1938.
Textes de Georges Hugnet illustré d'œuvres de Picasso, Bellmer, Miró, Styrsky, Brauner, Man Ray, etc.
(taches et légères rousseurs à la couverture).

L'on joint la très rare affichette-invitation de l'exposition tirée sur papier couché. (15 x 40 cm)

439. [SURRÉALISME]. [ÉDITIONS DE LA MAIN A PLUME]. TRANSFUSION DU VERBE. Paris, Editions de la Main à plume, 1941 ; in-4, broché.

250 €

Edition originale de ce recueil limité à 400 exemplaires.
Textes de Noël Arnaud, Jean François Chabrun, Christian Dotremont, Eluard, Marc Patin.
Illustrations de Dominguez, Picasso, Ubac, Vulliamy, etc.

LA CONQUÈTE DU MONDE PAR L'IMAGE. Paris, Les Editions de la Main à plume. Paris, 1942 ; in-4 agrafé.

Edition originale.
Textes de Chabrun, Malet, Dotremont, Blanchard, Marien, etc.
Illustrations de Dominguez, Arp, Delvaux, Magritte, Picasso, Henry.

440. [SURRÉALISME]. [ÉDITIONS DE LA MAIN A PLUME]. LE SURRÉALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Paris, numéro 1 de mars-avril 1948 ; in-4, couverture imprimée, agrafé.

300 €

Numéro 1 et seul paru, de cette revue publiée par le bureau international du surréalisme révolutionnaire, dirigée par Noël Arnaud, Christia Dotremont, Asger Jorn, Zdenek Lorenc.

Bande d'annonce conservée.
(Premier plat de la couverture frotté)

CHABRUN Jean-François. LA MYSTIQUE ET L'ENTHOUSIASME. Surréalisme et Religion. Paris, Les Editions de la Main à Plume, [1944] ; in-8, broché.

Edition originale tirée sur papier orangé.

ARNAUD Noël. LES LIGNES DE LA MAIN. Paris, Cahiers de l'Ecole de Rochefort, [1942] ; in-8, broché.

Edition originale.
(quelques manques de papier dans les marges).

BOCQUET Charles. CONSTATATION. Paris, La Main à plume, in-8 agrafé.

Edition originale.
Vient de paraître conservé.

441. [SURRÉALISME]. QU'EST-CE QUE LE SURRÉALISME RÉVOLUTIONNAIRE ? AFFICHE. Paris, Salle de géographie, 1948 ; 31 x 40 cm, sous encadrement.

800 €

Affiche-abonnement imprimée noir sur rouge prédécoupée en pointillés permettant de s'abonner aux 5 conférences : « Qu'est ce que le surréalisme révolutionnaire ? ».
RARE.

442. [SURRÉALISME]. NADEAU Maurice. HISTOIRE DU SURRÉALISME. Paris, Editions du Seuil, 1947 ; in-8, broché.

250 €

Troisième édition revue.

NADEAU Maurice. DOCUMENTS SURRÉALISTES. Paris, Editions du Seuil, 1948 ; in-8, broché.

Edition originale.

JEAN Marcel. HISTOIRE DE LA PEINTURE SURRÉALISTE. Avec la collaboration de Arpad Mezei. Paris, Editions du seuil, 1959 ; in-8 carré, couverture cartonnée de l'édition à fenêtre.

Edition originale comportant de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

443. [SURRÉALISME]. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, La Nef, Editions du sagittaire, 1950 ; in-8, couverture illustrée.

200 €

Edition originale de ce numéro de la Nef entièrement consacré au Surréalisme.
Textes de Breton, Péret, Duprey, Cravan, etc.
Reproductions d'œuvres de Dali, Chirico, Hérold, Dorothéa Tanning, etc.

WALDBERG. CHEMINS DU SURRÉALISME. Bruxelles, Editions de la connaissance, 1965 ; in-8, couverture illustrée par Magritte.

Edition originale comportant de très nombreuses illustrations.

BARON Jacques. ANTHOLOGIE PLASTIC DU SURRÉALISME. Préface de Timothy Baum. Paris, Filipacchi, 1980 ; grand in-4, toilé, jaquette illustrée.

Edition originale comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

445

PIERRE José. L'AVENTURE SURRÉALISTE AUTOUR D'ANDRÉ BRETON. Avant-propos de Robert Lebel. Paris, Filipacchi, Artcurial, 1986 ; in-4.

Edition originale comportant de nombreuses illustrations.

444. [SURRÉALISME]. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURRÉALISME. 1959-1960. Paris, Daniel Cordier, 1959 ; in-4 en hauteur.

300 €

Edition originale du catalogue de l'exposition Eros.
Textes de Breton, Bellmer, Péret, Joyce Mansour, Benoit, Ivsic, etc.
Nombreuses reproductions et photographies en noir.

LE SURRÉALISME. Paris, Galerie Charpentier, 1964 ; in-8, couverture illustrée par Max Ernst.

Catalogue de l'exposition comportant de nombreuses illustrations.

BENAYOUN Robert. ÉROTIQUE DU SURRÉALISME. Paris, Pauvert, 1978 ; in-8 carré, couverture illustrée par Magritte.

Nouvelle édition comportant de nombreuses illustrations.
EXEMPLAIRE DE TOYEN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENAYOUN : « *A Toyen, Farouche, rare, et dont l'amitié m'est toujours indispensable. Robert* ».

LA PLANÈTE AFFOLÉE. Surréalisme, dispersion, et influences. 1938-1947. Direction des Musées de Marseille. Flammarion, 1986 ; fort in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

Edition originale du catalogue de cette importante exposition comportant de très nombreuses illustrations.

444

445. [SURRÉALISME SERBE]. DRAINAC Rade. BANDIT ILI PESNIK. Belgrade, Cvijanovic, 1928 ; in-4, couverture illustrée par Petrov.

750 €

Edition originale limitée à 600 exemplaires portant en couverture une belle illustration de Petrov.

446

446. [SURRÉALISME SERBE]. DRAINAC Rade. SRCE NA PAZARU. Belgrade, Nov price, 1929 ; in-8, broché.

800 €

Edition originale comportant en couverture une très belle typographie.

447. [SURRÉALISME SERBE]. VUCO Aleksandar. AKO SE JOS JEDNOM SETIM ILI NACELA. Beograd, Svijanovic, 1929 ; in-4, broché.

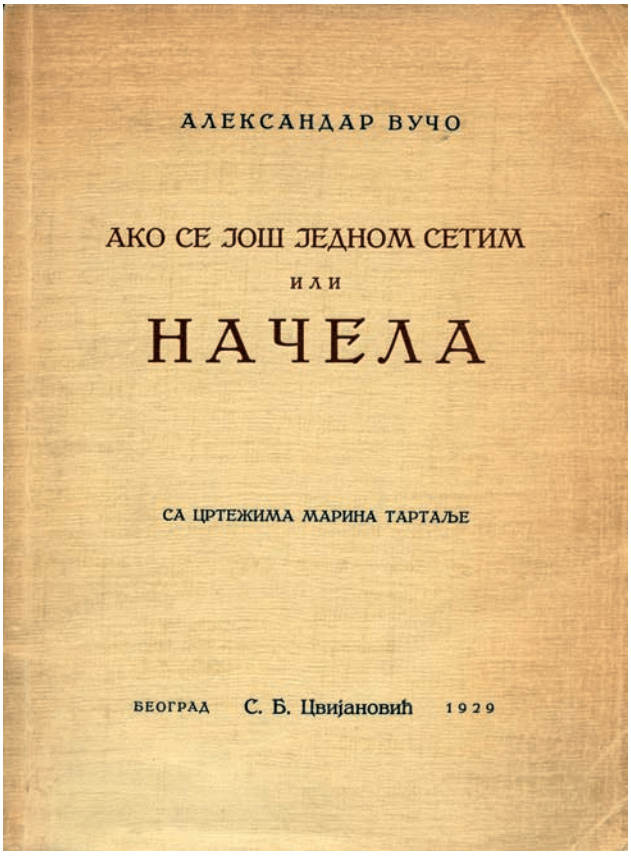
1 000 €

Edition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ILLUSTRÉS DE 6 DESSINS REPRODUITS DE MARINO TARTALJA.
PUBLICATION EXTRÊMEMENT RARE D'UN DES PLUS IMPORTANTS PARTICIPANTS DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DES SURRÉALISTES SERBES.

448. [SURRÉALISME SERBE]. NEMOGUCE (IMPOSSIBLE). Belgrade, Nadrealistica Izdanija. Editions surréalistes, mai 1930 ; couverture imprimée, broché.

2 000 €

Almanach publié en serbo-croate et en français par le groupe de Belgrade des surréalistes français, publiés ici pour la première fois : Breton, Char, Eluard, Aragon, Péret, Thirion.
Poèmes, essais, dessins, photographies, photomontages, collages par le groupe surréaliste de Belgrade : Vuco, Davico, Dedinac, Dimitrijevic, Popovic, Ristic, etc…
Deux textes manifestes théoriques importants de Matic et Ristic.
Les 4 dernières pages imprimées en rouge présentent un ensemble de publications surréalistes depuis 1922.
DOCUMENT SURRÉALISTE IMPORTANT D'UNE GRANDE RARETÉ.
(ex-dono, couverture un peu usagée).



447

449. [SURRÉALISME SERBE]. DRAINAC Rade. SPANSKI ZID. Beograd, Geca kon, 1930 ; in-8, broché.

300 €

Edition originale comportant outre la nouvelle Spanski Zid, le texte en prose : Nasa Ljubav.

450. [SURRÉALISME SERBE]. POZICIJA NADREALIZMA (La position du surréalisme). Beograd, 1931 ; in-8 carré, agrafé.

1 800 €

Edition originale de ce manifeste surréaliste serbe édité sur papier fort, rédigé par tous les membres importants du groupe dont Ristic, K. Popovic, Matic, Kostic, Vuco, Dedinac, etc.
TRÈS RARE, ICI EN TRÈS BELLE CONDITION.

451. [SURRÉALISME SERBE]. POPOVIC Koca. RISTIC Marko. NACRT ZA JEDNU FENOMENOLOGIJU IRACIONALNOG. Beograd, Nadrealisticka Izdanja. 1931 ; in-12, couverture illustrée.

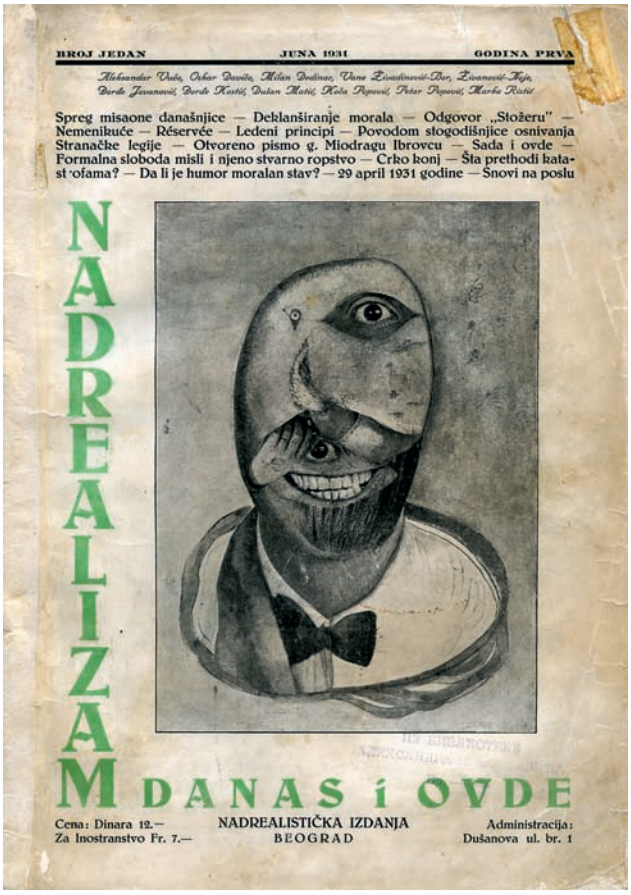
1 500 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires de cette publication clé du groupe surréaliste serbe.
L'esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel de Popovic et Ristic est sans aucun doute l'œuvre théorique la plus importante du surréalisme serbe.

452. [SURRéALISME SERBE]. NA DREALIZAM DANAS I OVDE. Beograd, Nadrealisticka Izdanja. 1931-1932 ; numéros 1 à 3 ; 3 volumes in-4, couverture illustrée, broché.

5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des 3 numéros en 3 fascicules de cette très importante revue surréaliste serbe.
Textes de Vuco, Ristic, Matic, K et P Popovic, Salvador Dali, Breton, Char, Eluard, Tanguy, Tzara.
Illustrations d'œuvres de Dali, Ernst, Giacometti, etc.
Le rare numéro 1 comporte quelques traces de restauration.
TRÈS RARE REVUE ILLUSTRANT LA COLLABORATION ENTRE LE SURRÉALISME SERBE ET LE SURRÉALISME FRANÇAIS.



452

453. [SURRÉALISME SERBE]. BOR Vane. RISTIC Marko. ANTI ZID. (anti mur). Beograd, Nadrealisticka Izdanja. 1932 ; in-12 broché.

400 €

Edition originale de cette ouvrage apparaissant aujourd'hui comme la première et la seule tentative de donner un récit historique concernant les causes communes du mouvement surréaliste français et serbe.

RISTIC Marko. NOX MICROCOSMICA. (1923-1953). Beograd, Nolit, 1955 ; in-8, couverture illustrée.

Edition originale collective.
(couverture un peu usagée).

455

454. [SURRÉALISME SERBE]. DRAINAC, Rade. COVEK PEVA. Belgrad, 1938 ; in-8, broché.

400 €

Edition originale des poèmes de Drainac, membre du surréalisme serbe, illustré d'un portrait de l'auteur par Pétrov, avec Joe Klek (pseudonyme de Josip Seissel), le seul peintre de Zénit.

455. [SURRÉALISME TCHÈQUE]. MAGAZIN TVORBI 1932. Praha, Kurt Konrad, novembre 1931 ; in-8, couverture illustrée.

300 €

Edition originale de cet almanach politique et culturel comportant deux photo-montages de Stolpe : frontispice et couverture.
Participations de K. Radek, K. Teige, N. Bucharin etc…

456. [SURRÉALISME TCHEQUE]. ANNI LABUTE ANNI LUNA. Sbornik k stemu vyroci smrti k. H. Machy. Praha, Vitezlav Nezval, 1936 ; in-8, Bradel demi chagrin à coins, dos titré or, couverture conservée.

800 €

Edition originale illustrée de 6 collages de Styrsky et 4 de Toyen.
Textes de Biebl, Hoffmeister, Teige, Brouk, Nezval, etc.
RARE RÉUNION DES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE BIEBL, TEIGE, STYRSKY, NEZVAL, TOYEN, KALANDRA, BURIAN, HOFFMEISTER, NOVOMESKY.

457. [SURRÉALISME TCHÈQUE]. FABRY Rudolf. VODNE HODINY, HODINY PIESOCNE (Horloge d'eau, Horloge de sable). Bratislava, Vydal Aligator, 1938 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée par Fabry.

300 €

Edition originale limitée à 612 exemplaires, des poèmes slovaques de Rudolf Fabry, illustrés de 5 dessins surréalistes reproduits à pleine page sur papier bleu de Fabry.

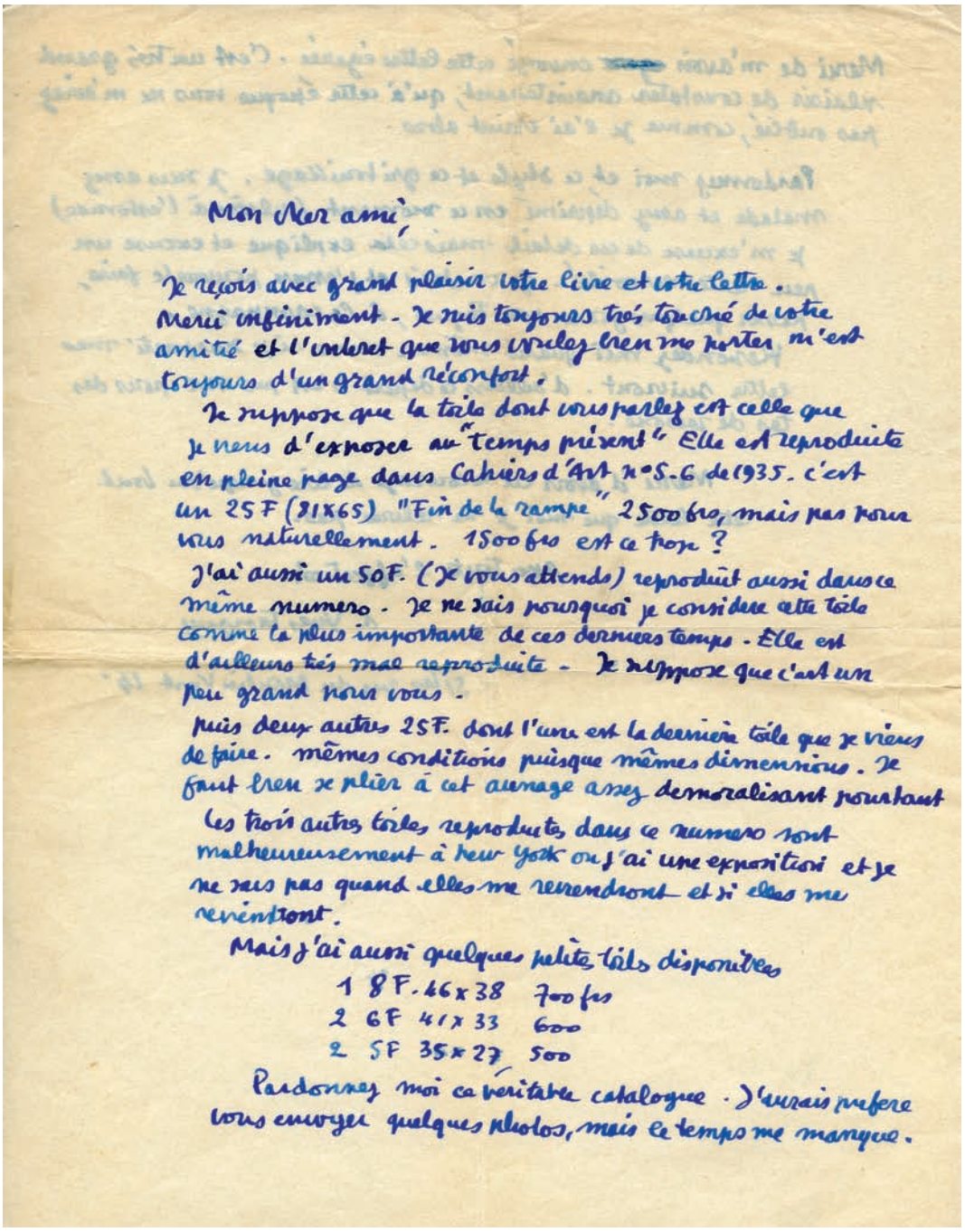
458. TANGUY Yves. TROIS CATALOGUES D'EXPOSITION.

400 €

PAINTINGS AND GOUACHES. Beverly Hills, Copley galleries.
Catalogue d'exposition, 2 feuillets in-4 illustrés avec découpages.

EXHIBITION OF PAINTINGS GOUACHES AND DRAWINGS. New York, Pierre Matisse, 1950 ; in-8 carré, agrafé.
Textes en anglais de Nicolas Calas.

Yves TANGUY. GALLERIA DELL'OBELISCO. 1953 ; 2 feuillets in-8, couverture illustrée par Tanguy et liste des œuvres (catalogue usagé mais rare).



Mon cher ami,

Je reçois avec grand plaisir votre livre et votre lettre. Merci infiniment - Je suis toujours très touché de votre amitié et l'interet que vous voulez bien me porter m'est toujours d'un grand réconfort.

Je suppose que la toile dont vous parlez est celle que je viens d'exposer au "temps présent" Elle est reproduite en pleine page dans Cahiers d'Art n°5-6 de 1935. c'est un 25F (81x65) "Fin de la rampe" 2500 frs, mais pas pour vous naturellement. 1500 frs est ce trop ?

J'ai aussi un 50F. (Je vous attends) reproduit aussi dans ce même numero. Je ne sais pourquoi je considere cette toile comme la plus importante de ces derniers temps. Elle est d'ailleurs très mal reproduite - Je suppose que c'est un peu grand pour vous.

puis deux autres 25F. dont l'une est la dernière toile que je viens de faire. mêmes conditions puisque mêmes dimensions. Je faut bien se plier à cet aunage assez demoralisant pourtant

Les trois autres toiles reproduites dans ce numero sont malheureusement à New York ou j'ai une exposition et je ne sais pas quand elles me reviendront et si elles me reviendront.

Mais j'ai aussi quelques petites toiles disponibles

1 8F. 46x38 700 frs
2 6F 41x33 600
2 5F 35x27 500

Pardonnez moi ce véritable catalogue. J'aurais prefere vous envoyer quelques photos, mais le temps me manque.

459. TANGUY Yves. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A JOË BOUSQUET. Paris, Circa 1930 ; 1 page et demie in-4.

1 500 €

Lettre autographe signée de Yves Tanguy à Joë Bousquet dans laquelle il le remercie de son intérêt et dans laquelle il lui propose certaines de ses toiles : « *Je suis toujours très touché de votre amitié et l'intérêt que vous voulez bien me porter m'est toujours d'un grand réconfort. Je suppose que la toile dont vous parlez est celle que je viens d'exposer au « temps présent » ; elle est reproduite en pleine page dans Cahiers d'art n°5-6 de 1935. C'est un 25F (81x65) « fin de la rampe » 2 500 francs, mais pas pour vous naturellement. 1 500 francs est-ce trop ?* »…

… « *Pardonnez-moi ce véritable catalogue, j'aurais préféré vous envoyer quelques photos mais le temps me manque… Je suis assez malade et assez déprimé en ce moment (ulcère à l'estomac) je m'excuse de ces détails mai cela explique un peu cette nervosité… Merci d'avoir eu le courage de lire jusqu'au bout cette lettre que moi je ne relirai pas* »…

461

460. TARNAUD Claude. LA ROSE ET LA CÉTOINE LA NACRE ET LE NOIR. Paris, Méconnaissance, 1958 ; in-4, en feuilles.

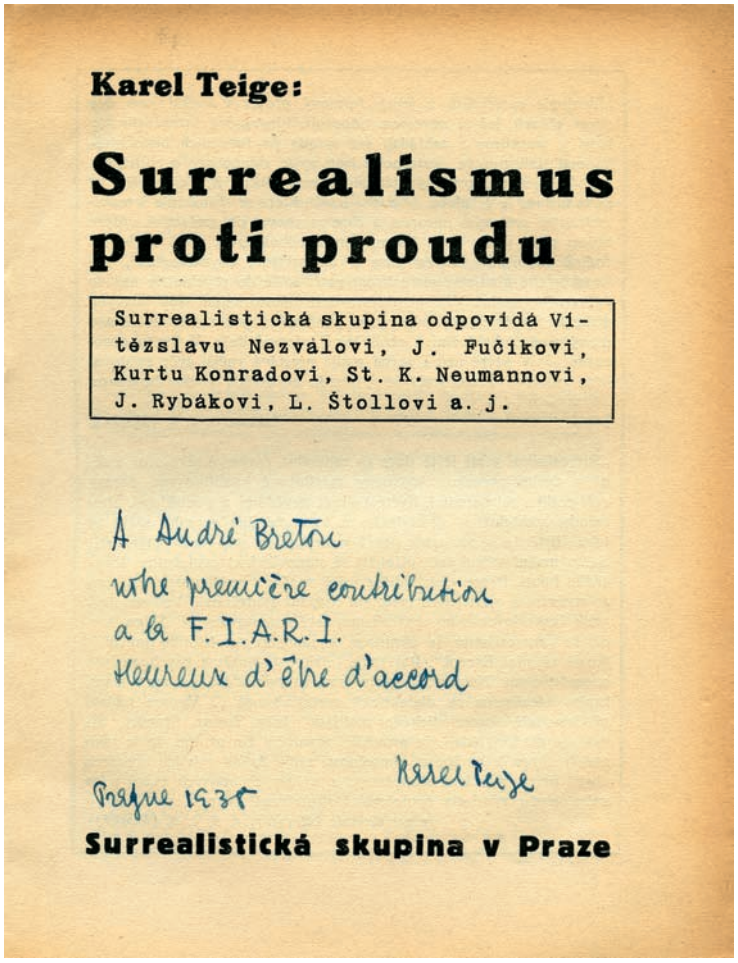
400 €

Edition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE WIFREDO LAM.

461. TARNAUD Claude. IL EST MIDI MOINS 3. TECHNIQUE MIXTE. 69 x 51 cm, sous encadrement.

1 500 €

Cire inspirée par Victor Brauner comportant différents collages de papier contrecollés par Claude Tarnaud.
Exposé et reproduit page 213 dans le catalogue de l'exposition « El poeta com artista » au Centro Atlantico de Arte Moderno a Las Palmas en 1995.



462

462. TEIGE Karel. SURREALISMUS PROTI PROUDU. Praze, Surrealisticka Skupina. 1938 ; in-8, couverture illustrée, broché.

1 500 €

Edition originale.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A André Breton, notre première contribution à la F.I.AR.I., heureux d'être d'accord. Karel Teige, Prague 1938* ».

463. THYRION Michel. LES POLES ENNEMIS. 8 collages d'André Stas. Bruxelles, [Tom Gutt], 1975 ; in-8.

300 €

Edition originale.
UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR ET COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ PAR ANDRÉ STAS, REPRODUIT DANS L'EXEMPLAIRE.

465

464. TINGUELY Jean. [PONTUS HULTEN]. MÉTA. Valise. Paris, Pierre Horay, 1973 ; grand in-4.

700 €

Edition originale de ce livre objet figurant une valise recouverte de toile illustrée par Tinguely d'une serrure, et d'une poignée.
Très nombreuses illustrations et photographies, BIEN COMPLET DE LA PEINTURE DE TINGUELY EXÉCUTÉE EN COLLABORATION AVEC MÉTAMATIC ET SIGNÉE AU RECTO PAR TINGUELY.
Réalisation « pop » remarquable.

465. [TORRES-GARCIA Joaquin]. ALMANAQUE DE LOS AMIGOS DEL PAPA. Barcelona, Revista Popular, 1896-1897 ; 2 fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées chacune d'une composition de Torres Garcia.

600 €

Deux almanach publiés par La Revista Popular pour l'année 1897 et 1898 entièrement illustrés par Torres Garcia.
La couverture de l'almanach 1898 a été réalisée à la même période que l'affiche pour « El Gato Negro » ; le style, le modèle et la composition sont très proches. (le dos de l'amanach 1898 a été consolidé).
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, CES DEUX PUBLICATIONS NE SONT PAS RÉPERTORIÉES DANS LES BIBLIOGRAPHIES.

466. [TORRES GARCIA Joaquin]. ALCOVER Joan. METEOROS. Barcelone, Joan Gili, 1901 ; in-12, demi reliure de l'édition.

700 €

Edition originale comportant 37 illustrations de Torres Garcia.

OLLER Narciso. LA BOFETADA. Madrid, Biblioteca Mignon, 1901 ; in-18.

Edition comportant 11 illustrations de Torres Garcia et la couverture.

WAGNER Ricardo. HISTORIA DE UN MUSICO EN PARIS. Madrid, Biblioteca Mignon, 1905 ; in-18, broché.

Couverture et 13 illustrations de Torres Garcia.

467. [TORRES GARCIA]. REVUE. EMPORI. Barcelona, 1907-1908 ; 3 volumes in-4 toilés, couvertures des numéros 1, 12 et 18 reliés en fin de volume.

1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE en 18 numéros de cette revue d'art et de littérature catalane illustrée.
Participations importantes de Joaquin Torres Garcia dans les numéros 4, 12, 14, 16 et 17.
LES TEXTES DE TORRES GARCIA DE CETTE ÉPOQUE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

468. [TORRES GARCIA Joaquin]. EMPORI. Revista Catalana Mensual. Barcelona, 1907-1908, numéros 4, 12, 14, 16 et 17, 5 fascicules in-4, brochés.

900 €

Collection complète des textes écrits par Torres Garcia pour cette revue :
La Nostra ordinacio y el nostre cami, 4 pages.
El Literat y l'artista, 2 pages
Joan Gonzales, 3 pages
Pintura y escultura literaria, 2 pages
Els paisatges d'ivo pascual, 2 pages
LES TEXTES DE TORRES GARCIA DE CETTE ÉPOQUE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

470

469. [TORRES-GARCIA Joaquin]. MONLAUR R. DESPUES DE LA HORA NONA. Barcelona, Gustavo Gili, 1908 ; in-8, cartonnage de l'édition.

600 €

Edition originale, illustrée sur le premier plat et comportant des vignettes et illustrations à pleine page de scènes antiques par Torres Garcia.

[TORRES-GARCIA Joaquin]. MONLAUR R. MIRARAN HACIA EL. Barcelona, Gustavo Gili, 1911 ; in-8, cartonnage de l'édition.

Mention de seconde édition, couverture, vignette et illustrations par Torres Garcia.

[TORRES-GARCIA Joaquin]. MONLAUR R. EL RAYO DE LUZ. Barcelona, Gustavo Gili, 1911 ; in-8, cartonnage de l'édition.

Mention de seconde édition, couverture, vignette et illustrations par Torres Garcia.

470. [TORRES-GARCIA Joaquin]. 500a CONFERENCIA DE LAS DADAS POR J. TORRES-GARCIA EN MONTE VIDEO ENTRE LOS ANOS 1934 y 1940. Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1940 ; in-12 agrafé, illustration de Torres Garcia sur le second plat.

600 €

Edition originale publiée à l'occasion de la conférence prononcée par Torres Garcia le 12 novembre 1940 au Salon de la Comision municipale de Cultura.
TRÈS RARE.

472

471. TORRES-GARCIA Joaquin. MI OPINION SOBRE LA EXPOSICION DE ARTISTAS NORTEAMERICANOS. Contribucion al Problema del Arte en America. Montevideo, La Industrial Grafica Uruguaya, 1942 ; in-4 agrafé.

600 €

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

472. [TORRES-GARCIA]. DOUZE A. Exposicion del taller Torres Garcia. De la asociacion de arte constructivo. Montevideo, 1943 ; 2 feuillets in-16.

500 €

Textes de Torres-Garcia et liste des exposants.

99 EXPOSICION DEL TALLER TORRES GARCIA. Montevideo, 1956 ; 2 feuillets in-12, couverture illustrée.

Texte et liste des exposants.

EXPOSICION DE HOMENAJE AL MAESTRO JOAQUIN TORRES GARCIA. [Montevideo], 1959 ; feuillet in-4 plié en 3.

Reproduction d'une toile de Torres Garcia.

79 EXPOSICION DEL TALLER TORRES GARCIA. S. D. Double feuillet in-12.

L'on joint le carton d'invitation de l'exposition E. Ribero à Montevidéo en 1944 ; 2 feuillets in-16.

473. [TORRES-GARCIA]. REMOVEDOR. Revista del taller Torres-Garcia. Montevideo, numéro 23 d'avril 1949 ; in folio, in-4.

600 €

Numéro 23 de Removedor ; Textes de J. Torres-Garcia, Guido Castillo et dessins de A. Hernandez.
(légère déchirure dans les marges).

TORRES-GARCIA Joachin. NUEVA ESCUELA DE ARTE. Del Uruguay, Montevidéo. Publicaciones de la Asociacion de Arte Constructivo. 1946 ; grand in-4, couverture illustrée.

Edition originale.
Textes en espagnol, français, anglais.
Première partie : La regla abstracta, texte théorique illustré de dessins
Deuxième partie : Reproductions en noir et en couleurs de J. Torres Garcia.

474. [TORRES GARCIA]. BOLETIN DEL MUSEO TORRES GARCIA. [Montevideo], Numéro 1 de juillet-octobre 1957 ; in-16 agrafé.

500 €

Couverture et textes de Torres-Garcia et liste des œuvres exposées.
RARE.

[TORRES GARCIA]. MUSEO TORRES GARCIA. Montevideo, 1955 ; in-4 agrafé.

Plaquette parue pour l'inauguration de la fondation Torres Garcia.
Textes de Francisco Espinola illustrés d'une reproduction en couleur et du second plat de la couverture par Torres Garcia.

475

475. [TORRES-GARCIA Joaquin]. REVUE. ESCUELA DEL SUR. Montevideo, Publicacion del taller Torres Garcia, 1958-1961 ; 3 fascicules in-4 et in-8 agrafé, couvertures illustrées.

900 €

COLLECTION COMPLÈTE des 3 numéros en 3 fascicules.
Le numéro 1 est reproduit en photocopie ancienne.
Textes de Antonio Machado, Torres Garcia, Huidobro, etc.
Reproductions d'œuvres de Gurvich, Fonseca, Torres Garcia, etc.

476. [TORRES-GARCIA Joaquim]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], [1898] ; 21,5 x 13,3 cm, sous encadrement.

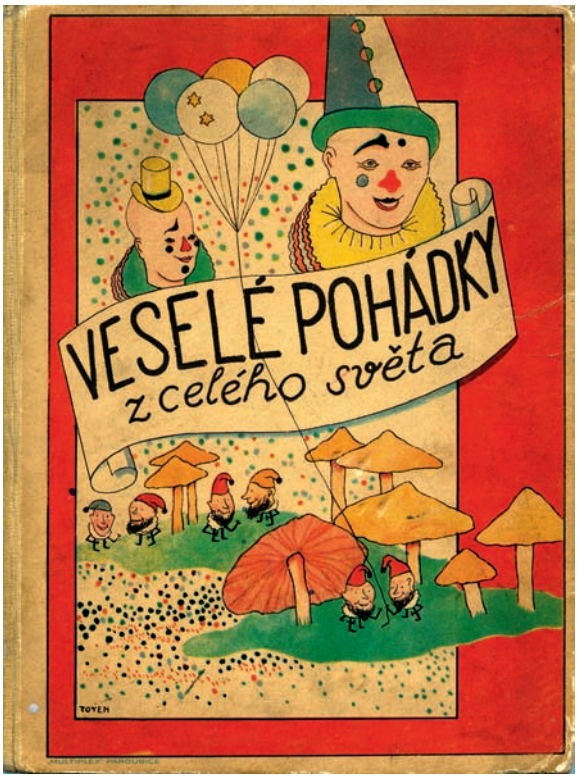
1 800 €

Très rare affichette réalisée par Torres Garcia pour l'annonce de la parution de la revue El Gato Negro.
Dans son livre sur Torres Garcia, Enric Jardi note : « Nous ignorons lequel de ces projets d'affiche fut réalisé, nous savons seulement qu'il exécuta celle annonçant la publication de la revue El Gato Negro ».
Le projet de cette affiche fut exposé au salon de la Vanguardia en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres Garcia à l'époque.
Le nom de Torres Garcia est imprimé au recto de l'affiche.
ETAT EXCEPTIONNEL.

477. TOVAR Ivan. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1971 ; 27 x 21 cm, sous encadrement.

1 000 €

Gouache et crayons de couleurs sur carton fort, datée, dédicacée et signée au recto par Tovar.



478

478. TOYEN. MAJEROVA Marie. VESELE POHADKY Z CELEHO SVETA. Prague, Odéon, 1930 ; couverture cartonnée de l'édition illustrée par Toyen.

700 €

Edition originale de ce livre pour enfants comportant 20 illustrations dont 3 à pleine page en couleurs de Toyen.
TRÈS RARE.

479. TOYEN. LES SPECTRES DU DESERT. Accompagné de textes de Henri Heisler. Paris, Albert Skira, 1939 ; in-4, broché.

500 €

Edition originale française traduite du tchèque par Henri Horgisi et illustrée de nombreux dessins dans le texte par Toyen.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR HEISLER ET TOYEN.

480. TOYEN. STRELNICE. Cyklus Dvanecti Kreseb. 1939-1940. Praha, Nakladatelstvi Fr. Borovy, 1946 ; in-4 oblong, couverture cartonnée de l'éditon.

1 000 €

Edition originale préfacée par Karel Teige.
Poèmes de Jindrich Heisler illustrés de 12 superbes illustrations à pleine page de Toyen.
EXEMPLAIRE DE JACQUES HÉROLD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1946 ET SIGNÉ DE TOYEN À HÉROLD.
(quelques rousseurs sur la couverture cartonnée).

481. [TOYEN]. EXPOSITION TOYEN. CATALOGUE. Paris, Denise René, 1947 ; feuillet 25 x 20 cm plié en quatre. Préface de André Breton illustrée de quatre compositions par Toyen.

250 €

[TOYEN]. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, A l'Etoile Scellée, mai 1953.

Catalogue découpage des mains de Toyen.

[TOYEN]. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, A l'Etoile Scellée, mai 1955, dépliant in-8.
Texte de Charles Estienne.

[TOYEN]. CATALOGUE D'EXPOSITION. Galerie Furstenberg, 1958 ; in-8 en hauteur.

Textes de Yves Ellouet, André Breton, Georges Goldfayn, E.L.T. Mesens, Robert Benayoun, Jean Claude Silbermann.

[TOYEN]. FAIRE PART DU DÉCÉS DE TOYEN JOINT.

482. [TOYEN]. DUPREY Jean-Pierre. LA FORÊT SACRILÈGE et autres textes. Préface d'André Breton, illustrations de Toyen, Paris, Le Soleil Noir, 1970 ; in-8, en feuilles, sculpture en polystyréne expansé de Toyen.

1 000 €

Edition originale ; UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT 6 POINTES SÈCHES DE TOYEN TIRÉES SUR SOIE, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR TOYEN.
L'ensemble est inclus dans une sculpture moulée en polystyrene expansé signée par Toyen.

483. TOYEN. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 14,5 x 10 cm, sous encadrement.

500 €

Dessin original fait sur pochoir à l'encre de chine, gouache sur papier de toile fine verte, signée au recto par Toyen, représentant un trèfle à 4 feuilles.
Dessin offert par Toyen à un ami surréaliste (Doumayrou).

484. TRACT. LA RÉVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS. [Paris], [Août 1925] ; in folio, recto imprimé sous encadrement.

300 €

Manifeste politique rédigé par les membres de Clarté et les surréalistes contre la guerre au maroc : Aragon, Artaud, Bousquet, Breton, Crevel, Desnos, Eluard, Ernst, Masson, etc.

485. TRACT. PERMETTEZ. Paris, 23 octobre 1927 ; 2 feuillets in-4.

200 €

Tract célèbre rédigé par les surréalistes dont Aragon, Arp, Breton, Desnos, Eluard, Péret, Prévert, Tanguy, etc., s'insurgeant contre un monument à la mémoire d'Arthur Rimbaud voulu par les représentants de la ville natale de Rimbaud.

TRACT. PROTESTATION. Paris, [1926] ; 1 feuillet in-8 imprimé en rouge recto-verso.

Tract rédigé par Louis Aragon et André Breton contre la participation de Max Ernst et Joan Miró au prochain spectacle des Ballets russes.

486. TRACT. [BRETON André]. UN CADAVRE. Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930] ; 4 pages in folio carré.

500 €

Virulent pamphlet contre André Breton rédigé par Bataille, Ribemont-Dessaignes, Vitrac, Leiris, Desnos, Limbour, et par les amis de Simone Kahn dont il venait de divorcer, Queneau, Morise et Prévert.
Le tract est sous chemise cartonnée à fenêtre, laissant apparaître le visage de André Breton recouvert d'une couronne d'épines.
LE TRACT AINSI PROTÉGÉ EST NON PLIÉ, CE QUI EST RARISSIME.

UN CADAVRE

Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.
André BRETON *(Un Cadavre, 1924.)*

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

MORT D'UN MONSIEUR

AUTO-PROPHÉTIE

486

157

483. TOYEN. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 14,5 x 10 cm, sous encadrement.

500 €

Dessin original fait sur pochoir à l'encre de chine, gouache sur papier de toile fine verte, signée au recto par Toyen, représentant un trèfle à 4 feuilles.
Dessin offert par Toyen à un ami surréaliste (Doumayrou).

484. TRACT. LA RÉVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS. [Paris], [Août 1925] ; in folio, recto imprimé sous encadrement.

300 €

Manifeste politique rédigé par les membres de Clarté et les surréalistes contre la guerre au maroc : Aragon, Artaud, Bousquet, Breton, Crevel, Desnos, Eluard, Ernst, Masson, etc.

485. TRACT. PERMETTEZ. Paris, 23 octobre 1927 ; 2 feuillets in-4.

200 €

Tract célèbre rédigé par les surréalistes dont Aragon, Arp, Breton, Desnos, Eluard, Péret, Prévert, Tanguy, etc., s'insurgeant contre un monument à la mémoire d'Arthur Rimbaud voulu par les représentants de la ville natale de Rimbaud.

TRACT. PROTESTATION. Paris, [1926] ; 1 feuillet in-8 imprimé en rouge recto-verso.

Tract rédigé par Louis Aragon et André Breton contre la participation de Max Ernst et Joan Miró au prochain spectacle des Ballets russes.

486. TRACT. [BRETON André]. UN CADAVRE. Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930] ; 4 pages in folio carré.

500 €

Virulent pamphlet contre André Breton rédigé par Bataille, Ribemont-Dessaignes, Vitrac, Leiris, Desnos, Limbour, et par les amis de Simone Kahn dont il venait de divorcer, Queneau, Morise et Prévert.
Le tract est sous chemise cartonnée à fenêtre, laissant apparaître le visage de André Breton recouvert d'une couronne d'épines.
LE TRACT AINSI PROTÉGÉ EST NON PLIÉ, CE QUI EST RARISSIME.

UN CADAVRE

Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.
André BRETON *(Un Cadavre, 1924.)*

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

MORT D'UN MONSIEUR

AUTO-PROPHÉTIE

486

487. TRACT-AFFICHE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938 ; 45 x 32 cm, sous encadrement.

300 €

Tract-affiche sur papier vert rédigé par Alvarez Bravo, Frida Kalho, César Moro, Tamayo, Diego Rivera.
Tract en espagnol relatif à la venue de André Breton à Mexico en 1938.
(trace de pliure inévitable).

489

488. TSCHINKEL Augustin. MENCAK Bretislav. ROMANCE. Pocestneho Clowna. Hradec Kralova, W. Hampl, 1929 ; in-12, superbe couverture illutrée conçue par Tschinkel.

1 200 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires comportant 4 illustrations à pleine page de Tchinkel.
Ces 4 illustrations sont représentatives de l'époque où Tschinkel était un membre de : « A bis Z », organe du groupe progressiste de Cologne (1929-1933).

TSCHINKEL Augustin. ILGIN, M. HORY A LIDE. Praha, Druzstevni Prace. 1936 ; grand in-8, couverture cartonnée illustrée de l'édition, conçue par Tschinkel.

Edition originale comportant de nombreuses illustrations de Tschinkel dont le photomontage sur la couverture.

489. TSCHINKEL Augustin. SYMBOL, REBUS, PISMENO. Praha, Vydala Graficka Skola, 1937 ; in-8, couverture imprimée en noir et blanc.

800 €

Edition originale de cette très intéressante publication de pictogrammes de Tschinkel publiée à son école d'Art graphique. REMARQUABLE ET TRÈS RARE RÉALISATION.

490. TSCHINKEL Augustin. GOTICKE A RENESANCNI FILIGRANY. Praha, Vydala, Statni Graficka Scola. 1938 ; in-16, broché.

400 €

Edition originale composée par Tschinkel pendant la période où il enseignait l'Art graphique à Prague.

TSCHINKEL Augustin. MARIANSKE OBRAZKY. Praha, Graficka Skola, 1940 ; in-8 broché.

Edition originale illustrée de 16 reproductions de bois religieux, publiés à l'école d'Art graphique de Tschinkel.

TSCHINKEL Augustin. O ZOBRAZENI SLUNCE. Praha, Vydala, Graficka Skola, 1940 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale illustrée relative à la représentation du soleil en art, publiée par l'Ecole d'Art graphique de Tschinkel.

491. TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Cahiers Libres, 1933 ; in-8 carré, broché.

500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.
Envoi autographe daté, signé et illustré d'un petit dessin de Tristan Tzara à Roger Montandon.
(Manque de papier au dos)

TZARA Tristan. VINGT CINQ ET UN POÈMES. Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946 ; in-8, broché.

Edition en partie originale illustrée par Hans Arp.
Envoi autographe signé : « *A Roger Montandon avec le souvenir radio-sympathique de Tristan Tzara, 24 février 1950* »
Petit dessin illustrant l'envoi.
(Dos usagé)

TZARA Tristan. PARLER SEUL. Paris, Caractères, 1955 ; in-8 broché.

Nouvelle édition. Envoi autographe daté 1955 e signé de Tristan Tzara à Roger Montandon.

TZARA Tristan. SEPT MANIFESTES DADA LAMPISTERIES. Paris, Jean Jacques Pauvert, 1963 ; in-8, broché.

Edition en partie originale.
Envoi autographe signé : « *à Roger Montandon, temps passés trépassés et la toujours jeune amitié de Tristan Tzara. 13 novembre 1963.* ». Illustré d'un petit dessin.

492. TZARA Tristan. LE SIGNE DE VIE. Avec 6 dessins et une lithographie originale de Henri Matisse. Paris, Bordas, 1946 ; in-4, couverture rempliée, broché.

3 000 €

Edition originale.
Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives, justifiés et signés par Tzara, comportant une lithographie originale signée par Henri Matisse.
Envoi autographe daté 1946, illustré d'un petit dessin et signé de Tristan Tzara à Jean Marcenac.
(page de dédicace légèrement brunie).

493. TZARA Tristan. MIDIS GAGNÉS. Poèmes. Denoël, 1948 ; in-4, broché.

500 €

Nouvelle édition illustrée de 8 dessins à pleine page de Henri Matisse.
Envoi autographe daté 1953 et signé par Tristan Tzara à Sylvia Montfort.
L'exemplaire a été par la suite offert par Sylvia Montfort.

494. TZARA Tristan. VILLON Jacques. MIENNES. Paris, Caractères, 1955 ; grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui de l'édition.

1 800 €

Edition originale illustrée de 7 eaux fortes de Jacques Villon.
Tirage limité à 101 exemplaires et 10 exemplaires hors commerce sur pur fil dont celui-ci, signés par Tristan Tzara et Jacques Villon.
Envoi autographe signé de Tzara : « *A Alain Bosquet, ces lambeaux, également d'un royaume oublié, très affectueusement, en poésie. Tristan Tzara le 25 octobre 1955* ».
(légère déchirure au dos).

495

495. TZARA Tristan. MIRÓ Joan. PARLER SEUL. Poème. Lithographies de Joan Miró. Paris, [1948-1950], grand in-4, en feuilles, couverture en vélin de Lana rempliée illustrée de la deuxième lithographie sur le front, chemise cartonnée, recouverte de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et le dos, étui en carton recouvert de papier illustré d'une partie de la lithographie sur les plats et les tranches.

12 000 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires d'un des plus importants livres illustrés par Miró.
UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MALACCA PUR CHIFFON SIGNÉS PAR TZARA ET MIRO, ILLUSTRÉS DE 72 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS DE DIFFÉRENTS FORMATS, DONT CELLE DE LA COUVERTURE REHAUSSÉE DE COLLAGES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI CRÉMIEUX ET À SA FEMME, ILLUSTRÉ DE DEUX PETITS DESSINS ORIGINAUX DE TZARA : « *à Jeanine et Francis Crémieux bon vent bon pied et la vielle amitié de Tristan Tzara, le 30 octobre 1963* ».

Exemplaire en bel état, malgré l dos de la chemise légèrement décoloré ainsi que l'étui.

496. TZARA Tristan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A ROGER MONTANDON. Paris, 16 mars 1956 ; 4 pages in-12.

500 €

Lettre autographe à l'encre signée de Tzara … « *Pour ce qui est des éditeurs de poésie il n'y a pas grand changement, ça se vend peu et les éditeurs en profitent pour ne pas payer le cochon de poète…* »
« *moi je me suis transformé en un vieux rognard attelé au travail sur Villon qui se complique et ne se termine pas tandis que l'éditeur me persécute pour faire imprimer au plus tôt. Rien de bien extraordinaire à Paris, une exposition d'Art précolombien, l'expo Balthus excellente, Alberto n'arrive plus au Flore avant une heure du matin* »…

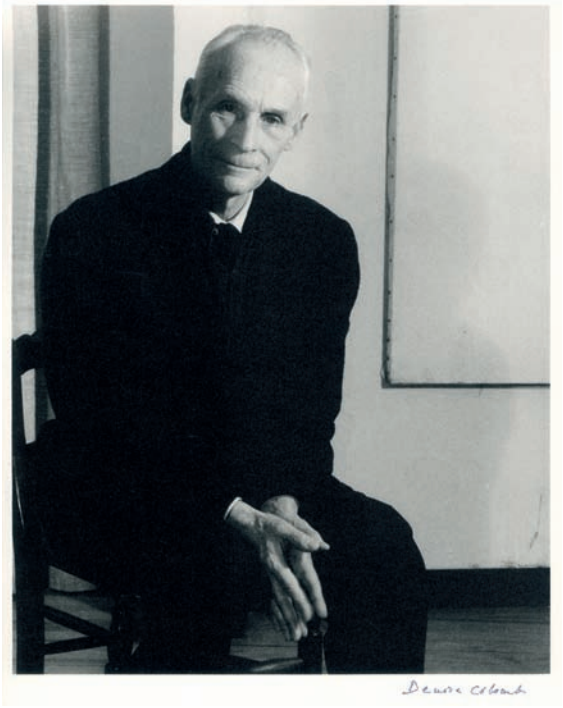
497. VANTONGERLOO G. L'ART ET SON AVENIR. Anvers, Editions de Sikkel, 1924 ; in-8 broché.

300 €

Edition originale de ce livre majeur, comportant des reproductions tirées sur papier couché.

[JOOSTENS Paul]. MARLIER Georges. L'ŒUVRE PLASTIQUE DE PAUL JOOSTENS. Anvers, Ce ira, 1923 ; in-12, broché.

Edition originale limitée à 485 exemplaires illustrés d'œuvres de Joostens.



499

498. VELDE Henry Van de. LES FORMULES DE LA BEAUTÉ ARCHITECTONIQUE MODERNE. Bruxelles, L' Equerre, 1923 ; in-4, broché.

500 €

Edition originale contenant et résumant des essais se rapportant au « Style nouveau » parus dans l'intervalle des années 1902 à 1912, illustrés de 12 planches.

[VELDE Henry van de]. GLESENER Edmond. HISTOIRE DE M. ARISTIDE TRUFFAUT. Artiste découpeur. Bruxelles, Editons des Amis de l'Institut des Arts décoratifs. [1931] ; in-8 carré, cartonnage titré de l'édition.

Edition limitée à 520 exemplaires numérotés, publiés sous la direction de Henry Van de Velde, responsable également de la typographie.

499. [VAN VELDE Bram]. COLOMB Denise. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE.

800 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Denise Colom, représentant Bram Van Velde, assis les mains jointes.

500. VELTER André. ALEJANDRO Ramon. LA FIANCÉE BLEUE et autres chants des Busclats. Les Cahiers des Brisants, 1985 ; in-4, en feuilles.

1 500 €

EDITION ORIGINALE STRICTEMENT LIMITÉE À 9 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ANDRÉ VELTER ET RAMON ALEJANDRO, ET COMPORTANT 3 AQUARELLES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR ALEJANDRO.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPRENANT 6 AQUARELLES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES AINSI QUE D'AUTRES INTERVENTIONS À L'AQUARELLE.
EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR ALEJANDRO « *ces excès de l'aquarelle qui n'ont pas voulu s'en tenir au nombre trois, trois peu pour elles* »…

501. VORONCA Ilarie. POÈME POUR GLORIFIER LE PIED. 17 Pointes sèches de Madeleine Follain Dines. Paris, Goutte d'or, [1971] ; in-4, en feuilles, sous chemise papier bois.

1 500 €

Edition originale limitée à 59 exemplaires sur vélin d'Arches.
NUMÉRO 1, ACCOMPAGNÉ DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET D'ILARIE VOLONCA (7 PAGES À L'ENCRE), D'UN ÉTAT DU PREMIER DES CUIVRES BARRÉS ET LES 17 POINTES SÈCHES DE MADELEINE FOLLAIN DINES.

502. ZADKINE Ossip. LE MAILLET ET LE CISEAU. Mémoire et journal de Zadkine. TAPUSCRIT SIGNÉ. 95 pages in-4.

600 €

Dactylogramme numéro 2, étant l'original monogrammé par Zadkine et qui sera donné à l'imprimeur.
L'ensemble est orthographié et dactylographié par G.L. Marchal.
« Le Maillet et le ciseau » est paru en 1968 aux Editions Albin-Michel.

IL EST JOINT AU TAPUSCRIT UN MANUSCRIT À L'ENCRE SIGNÉ PAR ZADKINE (2 pages grand in-4), texte sur la sculpture dans l'antiquité grecque.

503. ZADKINE Ossip. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ; 80 x 57 cm, sous encadrement.

300 €

Lithographie originale tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Zadkine représentant un homme dans une étrange situation.

504. ZURN Unica. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1956 ; 37,5 x 55,5 cm, sou encadrement.

25 000 €

Huile sur toile sur fond de tempera avec grattage tout à fait représentatif de l'univers d'Unica Zürn, datée et signée au recto, étiquette de la galerie Dieter Brusberg à Hanovre.
Reproduite en couverture de l'édition des lettres de Unica Zürn à Ruth Henry.
ŒUVRE SUPERBE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

504

Notes

binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

LUNDI 18 MAI 2009 À 14H15
MARDI 19 MAI 2009 À 14H15

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Adress _____
_____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite* d'adjudication en € *(frais légaux non compris)*	DESIGNATION

À renvoyer à / Please Mail to

binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr

Date :
Signature obligatoire :
Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

Notes

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :
19,41 TTC (frais 18,40 H. T. + TVA 5,50%) pour les livres
22% TTC (frais 18,40 H.T. + TVA 19,60%) pour les autographes, tableaux et autres.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.
Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.
The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :
19,41 TTC (frais 18,40 H. T. + TVA 5,50%) or 22% TTC (frais 18,40 H.T. + TVA 19,60%)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.
To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by your bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes
www.binoche-renaud-giquello.com
et dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Photographe : Bertrand Michau
Réalisation : Montpensier Communication

BRUNO'S GARRET

FOURTH EXHIBITION
BOOK-PLATES WITH NUDES

July, Nineteen-fifteen

Twenty-five Cents